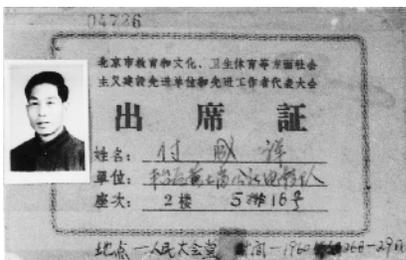


■图片故事

# 难忘我为乡亲放电影的岁月

□傅成祥 文/图



我叫傅成祥，今年77岁了，退休前是丰台区花乡文化馆的电影放映员。几十年来，我搬过5次家，好多年轻时的东西都遗失了，唯有这两张老照片和一张“北京市教育和文化、卫生体育等方面社会主义建设先进单位暨先进工作者代表大会”的出席证，我还一直精心地保存着，因为那里面有我难忘的记忆。

1958年8月23日，我的家乡黄土岗成立了上游人民公社（1959年改为黄土岗人民公社）。从这一年起，作为北京市文化局培养出来的全市第一批电影放映员，我更是带着学成的喜悦，通过放电影为乡亲们送去欢乐。

当时，正是国家经济最困难时期，公社所属的各个大队的队部基本上都还没有条件安装电话，在每天晚上电影开始前，我都是下午提前两三个小时赶到村中的电影放映场做准备：先是和同事在村里的开阔地上拴好电影银幕、固定好放映机位，然后，就跑到学校、商店门口等各处，张贴当晚放映电影的通知。傍晚，天刚一擦

黑，电影银幕的正面和背面的地上，早已坐满了等候看电影的村民。

每当看到村民们对电影这样的着迷，忙碌了多半天的我似乎也忘记了疲劳，喝着村干部送来的大碗热开水，我的心里暖融融的。电影放完后，就晚上9点多，收拾停当，我先把机器设备寄存在这里的村民家，第二天再骑着三轮车接走这套400多斤重的“大家伙”，经过乡间凹凸不平的黄土路把它运到下一个放映点……

直到上世纪八十年代后期，人民的生活越来越好，老百姓家里也逐渐有了电视机，足不出户就能在家里看各种喜爱的节目啦。

如今，当年看过我放映电影的少年都已进入了中老年，在街上遇见时还热情地向我问好。今年，花乡工会又给我赠订了《劳动午报》，我的晚年生活幸福而充实。

回顾自己为乡亲们放映电影的那些难忘年月，我仍然要说：我忙碌、我快乐！

■午报情缘

## 午报是我的良师益友

□武卫华

与午报相识，是三年前我刚到工会工作的时候。初来乍到，发现工会工作那么繁重，组织建设、工资协商、劳动争议调解、会员服务，工会工作的难度和强度远远超过之前的想象。一时间竟难以理出头绪，无法理解工会组织为什么“管”的这么多。正当我迷茫彷徨之际，我结识了《劳动午报》这个工作中的良师、生活中的益友，它拨开了我内心沉寂已久的阴云。

的确，读一份好报，如同和一个高尚的人对话，这一点我深有感触，特别是对我这样初来乍到的工会人而言。“首都工会人”让我认识了同行服务职工的好典型、学到了他们服务职工的好方法。“奖章背后的故事”中一个个平凡和伟岸的形象让我肃然起敬，“关注”、“职工热线问答”让我读懂了职工的需求和对工会组织寄予的厚望，“新闻特写”让我知道了很多重大事件台前幕后的故事。

《劳动午报》像一盏明灯，指引了方向，照亮了前路，让我明白了工会工作的价值所在，同时也明确了努力的方向，掌握了努力的方法，夯实了实打实为职工服务的强烈愿望。许多时候，我们面对理想与现实的差距时，会徘徊，会动摇，但请记得，对自己梦想与心灵的坚守比任何东西都来得弥足珍贵。既然我们已经选择了，那就勇敢地走下去，因为我们都明白，人生只有走出来的美丽，没有等出来的辉煌。今天的《劳动午报》经过多次改版，资讯愈加丰富、意识愈加超前、设计愈加时尚，越来越贴近职工群众的生活，走进了更多工会会员的心灵深处。

冬意渐浓，愿《劳动午报》传递更多温暖正能量……

■征稿启事

投稿要求如下：

**图片故事**——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右。请注明您的真实身份）。

**工友情怀**——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

**青春岁月**——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

**工会岁月**——以照片为由头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

**家庭相册**——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话:63523314  
本版邮箱:ldwbgh@126.com  
本版面向所有职工征集稿件

■青春岁月

## 村里有个姑娘叫小芳

□高延萍 文/图



1970年，本文作者（前排左二）与小芳（前排左一）等人的合影。

“村里有个姑娘叫小芳……”每当听到这首歌，我就泪眼迷离。虽然我认识的小芳并非歌中的小芳，但只要提起小芳这个名字，我的内心就会有一种隐痛感，因为她的香消花谢或许与我有关……

1968年，我作为知青插队下放到一个偏远山村。我们从城市乘了两天两夜的船和一天的汽车到了县城，从县城乘了大半天的汽车到达了一个小镇，又从小镇翻山越岭步行了二十来里才到达了那个叫“牛角寨”的小山村。到达小山村的夜晚，队里因为还没为我们准备好住的房屋，就把我们几个知青分散到社员家里去住。我被分到了小芳家。小芳家也没有多的床铺，就叫我和这家的长女小芳挤在一个床上。

小芳是个和我同龄的姑娘，都是十八岁，也都是叫喳喳的年龄。那晚，尽管我困得不行，但

小芳还是缠着我问七问八，好像我说的什么她都觉得新鲜，她都听不够……

很快，我和小芳就成了无话不说的好姐妹。每天晚上睡觉前，都要缠着我讲讲城里的事，我所讲的每件事对于她来说都是新鲜的，比如电灯、电话、商店、公园等等一切，她不仅听得津津有味，而且常常提一些古怪的问题，让我要解释半天。每次她听了都会说：“你们城市太好了！太稀奇了！”

为了安慰小芳，也为了报答她对我的好，我答应春节回家时，把她带去玩几天，让她开开眼界。

对于我的承诺，小芳兴奋不已，她每天都屈指数着离春节还有多少天。

在我和小芳的共同期盼中，春节终于临近了，我带着小芳一起踏上了回城的路程。一路上，小芳兴奋得很少合眼，在她眼里，一切都是新鲜刺激的。特别是一踏上我们市的大街上，她就几乎目瞪口呆了。从她那惊奇的眼神里，我可以看得出：我们大城市的一切在她眼里就像天堂般美好神奇。

在城市的十来天里，我尽量让她了解大城市的一切，到最繁华的大街逛商场，到公园里玩翹

翘板，坐旋转木马，到动物园里看大象。小芳总是兴奋得像一只喜鹊般不停地叫着：“这么高的楼是怎么修的呀！这电梯得用多大的力气，多粗的绳子才拉上去呀！这大桥，啧啧！是人修的吗？没有叫神仙帮忙吗？”在小芳的兴奋中，我也为我生活的家乡而自豪。

一晃，十来天很快就过去了，我和小芳都依依不舍地离开了大城市。

从回到山寨后的第二天，小芳就似乎变了一个人，她变得不爱说话了，往往托着腮在那里怔怔地望着那连绵起伏的大山，有时会蓦地冒出一句话来：“要是能天天生活在大城市那该多好啊！”

看到小芳的那个样子，听到她自言自语，我试图说服她。可我的安慰起不到一点效果，小芳依旧总沉浸在长吁短叹之中。

我的担心终于来临了，一天早上，我一觉醒来，蓦地发现小芳不在床上，我爬起来问她父母，他们也不知小芳去了哪里。自此，小芳就从我们眼前失踪了……

如今我都已经年过花甲了，但我还是经常想起她来，一想起她，我就在心里叹口气道：小芳，你现在在何方，你生活的好吗？你的家乡已经通了高铁，你们那里不再偏僻落后了！