

■我看CBA

# 没了他还真不行

□本报记者 王卓

上周五，面对刚刚遭遇教练更替，处于震荡期的上海男篮，首钢并没有像首轮交锋时那样大比分取胜，而是以9分的分差遭遇了本赛季客场的又一场失利。上海外援比斯利表现出色，砍下35分、11个篮板外加9次助攻的准三双数据，用出色的发挥帮助球队战胜卫冕冠军，在节礼日当天，向新帅刘鹏和上海球迷送出了最好的圣诞礼物。

上周日，回到主场的首钢，在遭遇三外援的吉林队时，尽管最终凭借着全队的发挥，尤其是老马的“轻伤不下火线”的精神，一次次地摧毁着对方的防线，并取得了比赛的胜利，但吉林队三外援的表现依然抢眼，本场比赛三人合力砍下86分，琼斯更是里突外投独得全队最高的45分。

两场比赛，虽然结果不同，但暴露出来的问题却着实相同。孙悦缺阵确实对首钢全队影响很大，不仅球队在关键时刻除了外援之外，国内球员没人敢去投篮，没人愿意去承担责任，而且对于关键球员的盯防始终不够专注，在轮换多人防守之后，依然找不到防守策略。在孙悦不在的两场比赛中，首钢队场均失分为118分，比球队之前比赛的平均失分高了近7分。尽管在比赛后，闵鹿蕾始终不愿意承认孙悦的伤停对球队的影响，但比赛的事实说明了，没有孙悦了，北京队迷失了。

自从孙悦加盟北京队以来，在球场上发挥的作用始终是球迷

和媒体争论的焦点，甚至大部分人都认为孙悦的能力与他超高的身价并不相符，“首钢花700万打水漂”的言论更是一浪高过一浪。但事实上孙悦的能力真的如此，到了让球迷指着鼻子骂“不认真、不努力”的地步了吗？答案当然是否定的。

本赛季，在李学林离开球队之后，孙悦身上的责任更大了，不仅要负责球队比赛节奏的把控，分担老马的组织重任，而且还要盯防对方的重点外援，限制其得分。

孙悦已经成功限制多名外援在比赛中的发挥，保证了球队的赢球。在首回合客场挑战吉林时，外援琼斯在与首钢之前的三场比赛中，连续获得40+的得分，成为吉林队最为倚重的得分利器，但在与首钢的交锋中，在孙悦的看防下，琼斯仅仅得到24分；除此之外，在主场与山东的比赛中，同样在孙悦的盯防下，小外援杰特只得了7分，这与他场均24分的得分，相差巨大。

孙悦的价值不仅仅体现在防守方面，组织进攻、帮助老马分担球已经成为他在本赛季另一项重要任务。当老马和孙悦同时在场的时候，往往老马充当得分后卫，而孙悦则更多的是在充当一名组织后卫，为更多的球员进行传球，帮助他们得分。

因此在防守和组织球这两方面任务之下，这个赛季孙悦的得分有所下降，场均仅仅8.3分，



孙悦的作用不单体现在进攻端

排在队内第5名。虽然有些球迷对于孙悦的得分能力嗤之以鼻，但主教练闵鹿蕾多次表示过力挺弟子。“大家有时候会说这说那，反正我比较了解，有些队员要信任他，要给他机会去调整。孙悦的作用不仅仅是数据能够体现的，他的防守、他的传球，还有对整个球队的组织和串联，都对球队起着至关重要的作用。”

或许失去的时候才会懂得他的宝贵，这句话用在孙悦和北京队的身上在这一刻或许是最合适的。

■娱乐杂谈

## 向以种地为荣的老农民致敬！

□温来生

随着60集巨制《老农民》在北京、山东等卫视的火热播出，农民再次跻身时尚热词，该剧也被冠以感动国人心灵的、真正为农民发声的史诗大剧，成为农民剧重振江湖的一个重要标志。

民以食为天。作为一个农业大国的特殊群像，拥有土地是农民孜孜以求的梦想。如此背景下，观看从头到脚都透着地气儿的《老农民》，更是别有一番滋味上心头。

纵观全剧，传统的“农民”形象不再是定义中简单的“面朝黄土背朝天”，而是同样拥有知识分子常用的思维技巧。观众在看剧时，既有泪水，也有欢笑，既有情趣，又不乏幽默，可以说是一部老少通吃的现象剧之王。更为可贵的是，全剧始终诠释着一个观点，土地才是农民真正的命根子，从贫困到争取富裕，从粗野到争取文明，从土包子到争取时尚，从穷得叮叮当当到争取当上“土豪”……不管穷与富，牛大胆等一群可亲可敬的农民，骨子里透出的只要生活在自己的土地上打心里就是踏实的。想必，这种真实也正是市场冷门农民题材正剧《老农民》，之所以

甫一播出就收视飘红的主要原因，不禁带给我们长久的反思。

不言而喻，在娱乐至死、金钱至上的当下，《老农民》极具社会现实意义，所选取叙事视角更为淳朴和温润，将目光落在广袤的农村大地和占中国人口大多数的农民群体上，用长达60年的跨度刻画了一幅农夫群像、一部民族史诗、一段排山倒海的光阴，力图展现出一幅生动鲜活的中国农民人物志，让人交口称赞。虽然，全剧在形象、言语上还是地道标准的老农民，但在思维方式和生活目标等方面，更讲究“见微知著”，摆脱了身为农民的传统迂腐的束缚，演绎中国农民坚忍、吃苦耐劳、勤俭节约的本质，让观众在感受老一辈农民的精神风貌同时，能更加深入了解那片赤诚的中华大地。

这样一部有深度、有高度、真诚真实和现实意义作品的出现，可谓恰逢其时，其带来的反思空间和价值取向远远大于剧作本身。作为一名电视观众，真心期盼通过这部至心之剧，引起全社会存眷农民、善待农民、敬重农民，并向以种地为荣的“老农民”致以崇高的敬意！

■娱乐资讯



## 亚运村职工新年联欢如“春晚”

本报讯（记者任洁）民族歌舞、男女对唱、相声、武术……这不是哪个文工团的专业演出，表演的只是一群普通职工。昨天，“美丽梦想 美丽风景 美丽心情 美丽祝福”亚运村街道举办非公企业职工新年联欢会，非公企业职工自娱自乐，不输专业水准的表演宛如一个小型春晚，让台下“嗨”翻天。

从主持人嗨到演员，联欢会的所有表演几乎都是由亚运村街道职工完成，他们来自亚运村中心

幼儿园、圣琪儿鞋业、盘古氏国际大酒店等多家非公企业。很多表演者都是文体活动爱好者，部分人还在朝阳区健身操展示大赛、街道职工歌手总决赛等比赛上获得奖项。

歌曲《古道琴韵》、舞蹈《彝族跳菜》、小游戏《最美民族范儿》、广场舞《小苹果》……一个个精彩的节目让亚运村职工红红火火地送走昨天，迎接新一年的到来。

本报记者 万玉藻 摄



## 大兴职工演绎“首邑行宫乐舞”

本报讯（记者陈艺）近日，“天下首邑 三朝大兴”大兴得名860周年系列文化活动之首邑特色精品展演在大兴剧院举行。

活动现场，四部精彩短片将大兴源远流长的历史、底蕴深厚的文化、朝气蓬勃的新貌娓娓道来。由该区职工群众自创自演的行宫乐舞、古琴艺术、吴氏太极等非遗传项目，再现大兴传统文化魅力。

活动自启动以来，先后开展了一系列文化活动。“我心中的首邑——大兴”原创作品征集活动面向社会征选反映大兴区历史变迁、传说故事、文化传承、当

代生活的老物件和文艺创作并予以展览、演绎；大兴物质文化遗产、非物质文化遗产征集活动将群众原创节目进行润色完善；主题巡展活动用寓教于乐的形式普及历史与民俗知识；“大兴860周年·历史之旅”大兴区骑行体验，在倡导健康、环保出行的同时，展现大兴辉煌的历史和优美的自然风光；“大兴860周年·健康之旅”大兴区徒步体验，以趣味性活动点燃全民关注大兴历史的热潮；大兴得名860周年主题展分类展示首邑大兴的出土文物与传统手工艺精品。

本报记者 陈艺 摄

## 青年女中音走基层教唱新歌

本报讯（记者任洁）中国铁路文工团青年女中音歌唱家韩婷昨天在蒙古大营举办《等你在敖包》新歌鉴赏与教唱会，近百名朝阳区居民来到现场，韩婷一字一句，教大家学唱这首歌曲。

作为北京市青联委员、青年艺术家联谊会副会长，韩婷近日带领30多人团队奔赴河北坝上草

原，拍摄反映内蒙古民族文化与群众生活的MV音乐电视作品《等你在敖包》，并在两个月后邀请社区群众一起鉴赏，她还特邀中央民族乐团马头琴演奏家朝克为其伴奏。据悉，韩婷“文化走基层，服务老百姓”公益鉴赏教唱活动将持续进行下去，她将继续深入基层教群众唱歌。



## 文化界庆宣南诗社成立200年

本报讯（首席记者边磊）近日，纪念宣南诗社成立200周年座谈会举行，来自全国文化界人士、宣南文化专家、诗词家齐聚一堂，以座谈会形式展开专题研讨。

宣南诗社初创于清嘉庆九年（1804年），前身为消寒诗社，由嘉庆七年进士、著名诗人陶澍发起，嘉庆十三年（1814年）更名为宣南诗社。

从消寒诗社到宣南诗社，先后有62人参加，其中主要人物有陶澍、朱琦、梁章钜、林则徐、龚自珍、魏源等一批杰出的诗人、思想家。

据北京东方中国诗书画院院长刘迅甫先生介绍，此次活动经过两年酝酿，得到文学艺术界及相关单位的积极响应和大力支持。举办这一活动，对于弘扬中华民族传统文化、培育社会主义核心价值观、为我国文化大发展大繁荣、实现伟大中国梦提供正能量。

本报记者 万玉藻 摄