

聚光灯下



玉音深情——费玉清北京演唱会

2014年12月27日 首都体育馆

踏入歌坛30余年的费玉清在世界各地的演出邀约不断，凡是有华人的地方就有费玉清的歌声，他的优美唱功、儒雅台风与谦和态度给观众留下了深刻的印象。

他被尊为中国风歌曲的开山祖师。他的歌声带有浓烈的中国风格，在华人地区有着重要的影响力。他是“情歌之最”，他的嗓音，他的吐字，他的诠释，他的深情，他歌声的感染力放眼歌坛无人可以替代。

一年一度的费玉清演唱会，俨然成为北京演出市场热门的经典项目之一。2014年12月27日，台湾抒情歌王费玉清将再一次踏上首都北京的舞台与歌迷相约，用清澈细腻的嗓音，诠释真挚深情。



小野丽莎2015北京演唱会

2015年1月1日 19:30 工人体育馆

BossaNova这种融合巴西桑巴舞曲和美国酷派爵士的“新派爵士音乐”，不像伦巴舞那样有强烈的节奏，它的曲风轻快舒适，旋律简单，呈现出非常浪漫的情调与煽情的气氛。提到BossaNova，就不得不提亚洲首席BossaNova乐手小野丽莎，无论是英美流行乐、夏威夷乐曲、意大利民谣，还是法国香颂、阿拉伯乐曲，都在她自由慵懒的声音里，化成一首首绝妙的Bossa Nova。巴西之恋——小野丽莎2014中国巡演北京站将于2015年元旦在北京上演，本次小野丽莎将从曲目的选曲、场景的摆设、舞台的配置等多个细节，为广大歌迷们带来最近距离、最真实的浪漫和温馨。音乐会上不会有华丽的舞美特效，也不会有让人惊艳的视觉设计，一台钢琴、一个架子鼓、一个萨克斯、一架大提琴、一把她心爱的吉他将和她性感温润的好声音一起，为现场观众低吟浅唱一首首悠扬的歌曲。

本报记者 于或 整理



一剧两星 促编剧联盟 抱团取暖

□本报记者 高铭

2015年1月1日，一剧两星政策将正式实施。对于观众而言以后无疑将能看到更多的剧目，然而对于电视剧的核心——编剧而言，老生常谈的待遇问题仍然无法从政策中受益。从目前看，除了少数电视剧可以明显看到编剧功劳外，大部分观众对电视剧的追捧主要来源于题材、明星阵容和导演号召力。如何在中国电视剧市场上树立“编剧中心制”，是编剧们一直在思考的问题。近日，“编剧联盟”在京成立，他们希望以抱团取暖的方式，在整个产业发出自己的声音。

求天不如求己

“一剧两星”本意是为优化荧屏内容，由此，电视剧产业未来对电视剧剧本的需求量就会大大加大，编剧的地位也可能会水涨船高，但能否逐步转变为像欧美国家一样的“编剧中心”还未可知，因为“一剧两星”制度对于推动编剧进入电视剧制作核心位置，并无明确的条款，所以编剧想要沾上一剧两星的光，还要自己想办法，找出路。在此背景下，汇集了30多位国内优秀编剧的合众睿客“编剧联盟”在京应运而生，以应对编剧的创作、版权保护、待遇保护等问题。

“每个编剧都有找不到公司的时候，都有写完了剧本被人篡改的时候，都有写完了结不了账的时候，本来写字就不容易，为什么写字和写字的人还要互相掐呢？”《分手大师》的导演、编剧俞白眉在合众睿客“编剧联盟”成立酒会上说出了大多数编剧的心声，同时他也道出了“编剧联盟”想要做的事情，“现在有这样一群组织把写字的人集合起来，一定会给这个缺少创意的娱乐环境提供无限的创意。”

试图优化上游产业链

“编剧联盟”是以“剧本版权开发和编剧经纪”为核心的公司，它搭建了一个开放合作的平台，这个平台以内容为核心，通过原创内容的孵化、定向内容的输送、定制内容的加工等环节，跟资本、制作、营销、渠道等各

个环节的公司合作，形成多赢局面，减少各方的成本，加快优质项目的进程。这样一个资源整合的模式，也吸引了董润年、李潇、秦海燕、陈舒、温蓉、徐速、于淼、周英程等一大批颇具市场潜力的“80后”编剧加盟。

对于这种“抱团取暖”应对“一剧两星”政策给电视剧产业带来潜移默化影响的方法，《北平无战事》出品人杨晓伟认为：“很多业内人想过把编剧聚集在一起，把作坊式的生产聚合形成一种新的生产模式，但都没有成型。现在终于有机会把这么多在业界崭露头角的编剧聚集在一起，希望能发展成为代表中国原创水平的编剧团体，让中国的影视产业更加壮大。”也就是说，在“一剧两星”的推动下，在将迎来百花齐放之时，“编剧联盟”用一种新的商业合作模式，将大大的促进影视业的原创和产出。换句话说，“编剧联盟”就是一个新型优化影视业上游产业链的方式。

这是个良好的开始

虽说合众睿客“编剧联盟”刚刚创立，但由于掌握了业内的核心资源优势，所以刚一成立，就有一批优质影视项目迅速启动，如由董润年与导演管虎合作的电影《老炮儿》已经开机；公司团队与俞白眉合作，正在创作电视剧版的《分手大师》；陈舒与韩剧《来自星星的你》的导演张太维的合作项目正在紧锣密鼓地进行中，由合众睿客的编剧团队参与策划和编剧的电影《恋爱中的城市》正在全球6个城市拍摄，预计明年上映……这一系列项目的启动，佐证了“编剧联盟”对促进“一剧两星”背景下百花齐放的推动作用。能否为观众带来更多的精品或经典作品还有待于时间的考验。

在“一剧两星”的背景下，合众睿客“编剧联盟”给编剧带来的只有好处没有坏处，对于编剧的收入、地位等实际收益方面，虽然不会在短时间内得到改变，但这是一个良好的开始，“编剧联盟”的发展前景已被业内普遍看好。

娱乐杂谈

《一步之遥》：姜文的自作多情让观众快感受挫

□一九〇〇



时隔四年，姜文终于携新片出现在观众的视野。从《阳光灿烂的日子》、《鬼子来了》、《太阳照常升起》到《让子弹飞》，姜文仿若一个神话存在，因为他的电影都能让观众投入如海的“力比多”。何为“力比多”？在精神分析学中，它指的是一种欲望性的能量，主体的欲望在力比多的驱使下寻求各种社会的途径以满足自身。电影《一步之遥》相比于之前的四部影片，观众“力比多”的投注，明显少了。以至于，电影《一步之遥》的市场价值和艺术价值沉浸于一片骂声的云烟之中，惨不忍睹。

先说“力比多”，这个源于心理学的概念，一般都会跟性欲结合在一起，但笔者认为它还包括一种由内而外散发出的视觉与听觉，乃至味觉的快感。我们听音乐、听相声、看小说、看戏剧会感动流泪，这流泪何尝又不是“力比多”投入所引起的。看好莱坞电影，比如在国内狂卷近20亿元的《变形金刚：绝迹重生》，利用科技与想象勾勒出一场场让人为之尖叫之戏，实则是把握了观众“力比多”投注的命脉。电影《一步之遥》从撤掉原定的首映会，到审片，再到新一轮的首映，可谓一波三折。但经历过首映后，观众则出现一边倒的阵势，大批姜文过于“自我”、“自恋”，不把观众放在眼里。

不把观众放在眼里，实则是说观众对影片的“力比多”投注甚少。改编自历史上真实的民国奇案“阎瑞生案”的电影《一步之遥》，似乎在回答“你从哪里来，到哪里去”的哲学问题。作为民国奇案，导演可以根据自己的想象随意呈现，当然因为要考虑市场价值，影片与观众的G点还是需要设置的，也即“力比多”的投入程度。

从武七找马走日、项飞田挥霍金钱准备花园总统首次全球竞选开始的所有场景，以及后来马走日与项飞田、完颜英、武六、武七、王天王等人的故事中可以看出，导演姜文在用后现代的方式不断地解构经典，而且密度之大，让人不得不佩服其致敬之力、之广。但这样不断地解构所呈现出来的，却是导演一种刻意而为之的“自作多情”，观众在长达140分钟之内无法喘息，无法完成内心“力比多”的投入，以至于被影片搅得一头雾水，不知所云。

我们走进影院，走进影像的世界，不仅为了放松和娱乐，还为了融入某个角色，某个场景，并在认同中投入更多的“力比多”。虽说，在某种程度上《一步之遥》显得很“牛逼”，但它已然让观众们的“力比多”的投注成空了，以至于观众观影的快感严重受挫，无法达成对影像的认同。



大学生话剧展现模范教师事迹

由北京物资学院团委出品的大型多幕原创话剧《杨洪璋》前天晚上举行首演，此剧根据该校荣获全国“节约之星”称号的杨洪璋老师的先进事迹创作而成，讲述了杨洪璋十多年来带领物院师生为万全爱心项目无私奉献的故事。话剧秉承物院话剧一贯真实质朴、刚柔并济的风格，由多次编导大学生戏剧作品并获奖的导演穆建荣担任指导，全部演员均为在校学生。 本报记者 任洁 摄影报道