



■台前幕后

陈宝国： 看《老农民》前 必须知道三件事

□本报记者 高铭

《大宅门》、《汉武大帝》、《大明王朝1566》、《茶馆》、《钢铁年代》、《大宅门1912》、《北平无战事》，当这些电视剧放在一起，你立即会想起一个演员的名字——陈宝国，30多年来，只用角色说话的陈宝国，从血性汉子、谦谦君子，到霸气帝王、痞气将军……各式各样的人物在他的演绎下都深深烙印在了观众的心中。12月22日，由陈宝国、冯远征、牛莉、“华妃”蒋欣主演，高满堂编剧的历史大剧《老农民》将登陆北京卫视，聊起剧作和人物，陈宝国滔滔不绝，跟大家热情分享其中的喜怒哀乐。

牛大胆有原型

编剧高满堂用了五年时间取材构思、调研论证，最终才完成《老农民》的剧本。这期间，高满堂走遍了五个省份，采访了200多人。每次他路过北京，都会找到陈宝国，把自己听到的故事转述给他。他们在一起讨论牛大胆的形象，他的思考方式，还为他设计一些戏的片段等等。对于这样的创作模式，陈宝国用“先进”二字表达了自己的感受，“剧作家跟演员在早期剧本还没有成型的时候，就已经与将来

要扮演这个人物的演员进行沟通。这个角色的种子，不是开机的那一天撒在我创作的角色里，而是很早就已经进入。”

因此，陈宝国为牛大胆这个角色同样也磨了五年，而一切艺术都来源于生活，牛大胆也是有原型的。陈宝国透露，该角色是两个现实人物的结合体。一个叫徐德泉，外号徐大胆，改革开放以后，他办假发厂、办饲料厂、办养猪厂，牛大胆后半生故事就是脱胎于此人。另一方面，牛大胆前半生的原型是今年九十多岁的山东省原副省长周振兴，外名叫周老虎，他从工作组组长一直干到省长，干了一辈子的农业。所以，在剧中牛大胆的形象是一个敢担当而且血气方刚的男人，这个角色让陈宝国爱不释手，“在百花齐放的今天，并没有一部给农民写的戏，由我来饰演这个角色有一种责任感，我很自豪。”

拍摄险“毁容”

剧中有一出玫瑰园里的戏份让陈宝国毕生难忘。为了抢花期，他带着浮肿的脸坚持拍了60天，最后陈宝国终于坚持不住，被送进了医院。谈及自己险些被“毁容”的经历，陈宝国还是心

有余悸。由于形象需要，陈宝国要涂很厚重的油彩，有一天晚上回去卸妆，脸已经全肿起来了。但那一天他们从驻地开了几个小时的车到玫瑰园，玫瑰园的花期就那么短，过了就没有了，等他脸好了，花也败了，必须得拍。那时候脸肿着，就这样拍了，拍完了以后，等卸妆的时候已经不行了，晚上回去眼睛就成了一条缝。

戏里戏外都是父子

从2011年，陈月末与父亲合作了第一部剧《智者无敌》开始，这对默契十足的“父子档”就备受关注。在新剧《老农民》中，他们再次饰演一对父子，可这次，这对父子有点儿“特别”。陈宝国透露，这对父子关系最能够吸引人的，也是最不太一般的一点，就是年轻人的反叛，尤其在当下，国家进入改革开放以后，人们的个性能够得到更大的释放，青年人身上先天而来的反抗，表现在他的父子关系上，我觉得把握的非常准确。谈及生活中和儿子的关系，陈宝国很是欣慰，“生活当中我们父子关系并没有像戏里这么明显，末末比较温柔、懂事，我们的关系亦师亦友。”

航海家郭川明年 远航鹿特丹

本报讯（记者 屈斌）昨天，航海家郭川在北京宣布，明年3月他将率“中国·青岛”号帆船队，从青岛出发，经太平洋、印度洋、大西洋，最终抵达荷兰鹿特丹，开辟21世纪海上丝绸之路，促进青岛与沿线城市之间的体育、旅游和人文交流。

此次“中国·青岛”号帆船队的海上丝绸之路航行，将从明年3月起至6月结束，帆船队将驾驶3条大帆船，从青岛驶向鹿特丹，其间在上海、广州、香港3个国内港口及新加坡、斯里兰卡科伦坡、印度孟买、埃及亚历山大、英国南安普顿等国际港口停靠，沿途开辟青岛21世纪海上丝绸之路，加强与沿线城市的友好交往，搭建各地区旅游、文化、体育交流的舞台。

“中国·青岛”号帆船队船长、知名航海家郭川是第一个完成单人不间断环球航行的中国人。在接受记者采访时他表示，每次航行对他来说都是一次挑战，但这次航行更有重大意义，他将在航行中记录航海日记，让大家随时了解他的航程。

第二届剧本推介会开幕

“草根”作者投稿量占七成

本报讯（记者 周伟）12月17日，北京第二届剧本推介会开幕式暨网上剧本超市启动仪式在中华世纪坛举行。据悉，这一届推介会上，共从全国各地征集到5000余部各类剧本，专家评选出3020部参加推介。非京籍、体制外的“草根”创作者投稿量占征集总数的70%左右。“草根”创作者的参与，使参加推介的剧本更加贴近实际、贴近生活、贴近群众。

推介会现场的墙上密集地展示了本次推介会入围的优秀剧本，记者从墙上看到，入围作者除了有专业编剧外，还有来自各行各业的文学爱好者。剧本墙上还以简洁的文字概述了剧本故事梗概，不少都给人留下悬念或让人从故事中找到自己的影子。

记者在现场看到，不少人专程从外地赶来参加此次推介会，一位从湖南湘西自治州的退休老教师给记者看了他创作的两部剧本的故事简介，并讲述了他的故事。他的其中一部剧本《苗岭银花》在他26岁时就写成了，当时

都快要投入拍摄了，结果因为文革当时的上海电影制片厂工作受到破坏，他的这部电影剧本也就此搁浅。如今，他又将改革开放后的新故事加入其中，将电影剧本改编成电视剧剧本，希望能登上荧屏，展现在观众面前。

推介会现场设置了多媒体推广区、剧作家交流区、自由洽谈区、收购区、超市自选区，为剧本及曲艺作品作者与需求单位直接对接，促进剧本及曲艺作品进入市场，转化为影视舞台演出成果，提供了良好的环境。

光线传媒、爱奇艺、海润国际、万合天宜等3000余家文艺公司参加了本届剧本推介会，在开幕式后举行的签约仪式上，4部剧本作品被影视文化公司看中并签约。推介会现场还设立了法律维权咨询台，为剧作家提供现场法律咨询。

据主办方介绍，18日、19日推介会现场还将举办2场签约仪式、3场论坛、3场剧本宣讲和相关展演活动。推介会将持续到本月21日结束。

CBA常规赛第21轮
12月19日 19:35
北京首钢VS八一

■赛事推荐

战八一老马腹泻状态成疑

□本报记者 王卓

常规赛进入下半阶段后，首钢并没有将连胜保持，就在上轮与老对手广东东莞银行的较量中，首钢以24分的巨大分差落败于东莞，球队的输球场次不但增加到了5场，而且联赛排名也随之滑落到第4。接下来，首钢将在主场连续进行三场比赛，首先在本周五，首钢将迎来“小鬼当家”的八一男篮。

“大换血”的八一队 以练兵为主

常规赛进行过半，八一队受限于外援政策的影响，排名始终不温不火稳居联赛后几位，要不是半退役状态的王治郅登场比赛，帮助球队在升班马的比赛中获得两场胜利，八一队真不知道要连败到何时。对此，主教练阿的江在赛季刚刚进行几轮的时候，便早早表示了，“八一现在的目标应该转移了，以前是争夺季后赛，甚至夺冠，现在要以锻炼新人为主，争取为国家队输送更多的年轻球员。”

球队确实在今年的联赛中涌现出了不少年轻的90后球员，经过20轮联赛的洗礼之后，逐渐成长为球队的得分核心。1996年出生的邹雨宸是八一队中年轻球员的佼佼者，在本赛季首次升入一队之后，2米05的他在中锋和大前锋的位置上发挥非常稳定，在将近34分钟的场均上场时间中，砍下14.6分外加10.8个篮板球的数据，是球队中仅次于国手张博的第二大得分点。

除此之外，球队中其他年轻球员同样不甘落后，许钟豪、田宇翔、田嘉夫、曹岩等球员，在并不长的上场时间内，均有6分到10分不等的得分入账，本赛季八一男篮的这些新生代年轻球员凭借初生牛犊不怕虎的

精神，在联赛中拼杀着，尽管取得的成绩一般，但能力不应被小瞧。

马布里腹泻影响状态

在上轮对阵东莞银行时，老马因为腹泻，在第四节始终坐在板凳席，看着对手肆虐着首钢的篮筐，并没有做出任何回应。而在赛后，虽然球队输球，但并没有将马布里的腹泻当成输球的理由，球队低调地处理着老马的病。

确实连续两天的腹泻，严重影响到了老马的状态，在对阵东莞将近30分钟的出场时间内，老马仅仅得到了8分7次助攻，这与他联赛第一轮在主场与东莞银行的32分相比，相差太远。周五，马布里能否保持良好的状态迎接八一队的挑战，目前依然不得而知。

调整状态，提升士气

主场面对以年轻球员为主的八一男篮，首钢当务之急应调整好士气，并用胜利迅速提升球队的士气。

在客场大比分落败于东莞银行之后，尽管主教练闵鹿蕾没有过多地在媒体面前责备队员，但他在接受采访时，表达了对球队状态的不满，他说道：“与广东队打比赛攻防都是一环扣一环，只有执行得比较彻底才能够去赢得比赛，但今天我们在攻防两端做得都不好，给了广东队外线不少的都会。”

而莫里斯在赛后却表示出了较为乐观的看法，“这场失利从某种程度上来说对我们是好事，我们可以发现问题。”相信回到主场的首钢男篮，能够找到落败中的问题，调整状态，用比赛的胜利提升球队的士气。

■职工文化

首届全国职工微电影大赛揭晓

京能集团新能源公司获金奖

本报讯（通讯员 陈曦）昨天，北京京能新能源有限公司收到中华全国总工会通知，由新能源公司组织拍摄、北京能源投资（集团）选送的两部影视作品经过严格评选，在中华全国总工会和国务院国资委共同主办的“中国梦·劳动美·幸福路”首届全国职工微电影大赛中斩获一金一铜。《看·风》喜获大赛最高奖项金奖。

本届大赛由中华全国总工会、国务院国资委新闻中心共同主办，来自全国各省市四百多家企业的690多部影视作品参加角逐。经过大赛评审委员会的层层选拔和权威评判，京能新能源公司选送的两部参赛作品分别在故事类和纪实类作品的角逐中脱颖而出，斩获金奖和铜奖。

京能集团新能源公司的两部参赛作品均为原创，采取自编、

自导、自演的方式，经过精心策划和筹备，辗转公司所属多个风电场进行拍摄，演职人员均为公司员工，全部拍摄和制作历时仅一个半月。两部作品将镜头对准当代青年工人，以细腻真实的镜头语言描绘了新一代风电职工丰富的内心世界和积极的精神追求，彰显了他们身在草原塞外、大漠戈壁，仍然心怀公司发展、对职业生涯充满积极追求的高尚精神境界，同时也展现了他们在面对工作与家庭、与个人发展发生矛盾时表现出的强大内心世界和高尚精神追求，弘扬了积极向上的正能量。大赛组委会认为：两部作品贴近生活，极具原创精神，具备较高的艺术水准和较强的感染力，是反映风电行业员工生活不可多得的佳作，生动展示了京能集团广大一线员工的优秀品质和精神风貌。