

## ■ 读文悟世

每个人  
都会老去

□ 张光

很难想象，一位年纪轻轻的当红明星会说出一句看到人生尽头的话：“每个人都会老去。”当邓超如此感慨的时候，身边的韩红也落下泪。因为他们看到了一些因为身体原因只能躺在床榻上的老人。九九重阳节那天，一直关心公益事业的邓超与韩红、李霞等人一同来到了位于北京西五环外的北京石景山民族养老院，为在京少数民族老人送去了重阳节的祝福和慰问，为老人们即兴表演节目。养老院的老人见到邓超后，直接就说：“你的《甜蜜蜜》我看过。”

此时此刻，“我看过”，应该是邓超听到的最美丽最动听的语言。看过，就意味着认识我，认识我，就意味着可以用这张荧屏上被老人接受的脸，去安抚那颗年老的心。这里没有什么“秀”而言，即便是有明星效应，也是作用在老人们中间，作用在这座平日里并不人来人往的养老院中。当明星直面这些老观众、老听众时，心中的体味肯定与面对成群的尖叫声的Fans时完全不



同。猛然间，连笔者都重新审视这“娱乐”两个字，字义里仿佛一下增多了内涵，依稀能看到娱乐里不仅仅有欢快，有搞笑，有新奇，有刺激，还有善。能看到娱乐的范围不仅仅有舞台，有荧屏和影院，还有宁静的养老院。韩红给老人唱了歌，其他明星也有表演，在我们每个人都会唱那句“让世界充满爱”的歌词时，几位明星先让养老院充满爱。

早早上小学时，学校组织学生去农村参加“三夏”劳动，拔麦子的同时使我们了解了农村，也了解了自己。而北京奥运会前，中国国奥足球队参观黄埔军校纪念馆时，队员们却当场聊起了谁的手机最昂贵，那时那刻，手机比历史更重要。联想起如何让如今的年轻明星们，在人气浮躁的娱乐圈中保持清醒的头脑？“三夏”劳动有点过

时了，学国足搞不好会湿了鞋，不如学学眼前韩红邓超等艺人的公益行为，到养老院去，至少能让你看到“我们都会老去”。看看老观众、老听众望着你的眼神，能望到你心里去。

作为这次活动发起人，韩红直言与邓超彼此都拥有一颗善良的心。而邓超表示大家能够在一起通过自己亲历的方式，来为需要帮助的人给予温暖，不仅是让他们拥有了幸福感，自己的内心同样拥有。

邓超说得好啊！能给人温暖的人，自己一定也温暖。看到老去的人，也会想到自己老的必然。如同央视《新闻1+1》10月26日节目刚完成台本的标题——今天的老人，明天的“我”。至少，等我们今天的明星们老去，会有新的明星送给你温暖。

## ■ 诗语

## 一颗星星闪亮

□ 北京电力 冷冰

(一)

一颗星星闪亮  
在云与云的罅隙里  
像一声唢哨  
尖锐而嘹亮  
夜  
惊醒了  
梦以猫的身形  
隐身于黑暗之中

(二)

梦是灵魂的纤维  
夜的河流  
深邃宽广  
纤夫安卧  
以不变应万变

(三)

用文字栽种一片风景  
任它们在时光中  
或草木葳蕤  
或落叶纷飞

(四)

简单的生活  
像秋天  
通透，空间和空气轻盈  
雁阵从容，山峦淡远  
沉静，一种白描式的表达  
接近反省与倾听

## ■ 新书架

人类简史：  
从动物到上帝

瓦尔·赫拉利



《人类简史：从动物到上帝》从十多年前有生命迹象开始到21世纪资本、科技交织的人类发展史。本书用通俗的语言和新鲜的视角，将个体的幸福放在人类发展的过程中审视，不再错过历史中最关键、最有意思的部分。涵盖了生物学，人类学，哲学，心理学，艺术，文学，伦理学等众多领域。涉及幸福，生命的意义等众多话题，有人说这是一部个人幸福探索之书。



## 老农民

高满堂，李洲

1948年，北方农村的一场土地革命引发了一个长达半个多世纪的恩怨故事。黄河北岸的麦香村，生活着一群祖祖辈辈在土里刨食安身立命的农民。长工家的儿子牛大胆，地主少爷马仁礼，在轰轰烈烈的“土改”运动中，一夜之间颠倒了位置。牛大胆和马仁礼经历了互助组、合作社、初级社、高级社、人民公社、三年自然灾害……一直到2006年国务院取消延续了两千多年的农业税，中国农民踏踏实实过上了好日子。

这部厚重的作品生动鲜活地再现了中国农村近60年的风雨历程，刻画出中国农民坚韧不拔、吃苦耐劳、勤俭节约的本质，极大地丰富了中国农民人物形象的画廊！

本版热线电话：63523314

本版E-mail: ldzm2013@126.com

## ■ 品味



北风那个吹，雪花那个飘，每当冬天来临，我就有意识地或漫步在小巷、或伫立在街头，寻觅时令上的冬韵，也许由于栉比鳞次的楼群的层层遮挡，从城外刮来的西北风在我的面前已经削弱了它的锐气，像撒气似得舞起被人丢弃在地上那轻飘飘的塑料袋，把它吹得老高，然后高悬在电线上，风戏谑着并听着塑料袋发出“猎猎”的声响。在一个飘雪时节，我又来到郊外，置身旷野中，想感受一番银装素裹的景象，飘飘洒洒的雪花刚一落地，就被炽热的土地化成雪水，只有在田埂的背阴处，留下一道道花里胡哨的雪痕，这一切使我怅然若失，喟叹起现在的冬天好像缺少灵气与萌态，不由得使我从记忆里，搜寻起孩提时的冬日来。

那时我在黄土高原的农村，冬天是别有一番情趣与韵味，人们可以真正体会什么是凛冽，什么是刺骨，什么是呼啸。虽然野外的一切都是光秃秃的，给人一种萧条凄凉的景象，但那时的冬天是一种冷艳的美，骨子里透着高傲。记得上小学时，一个人走在路上，

## 记忆里的冬天

□ 鑫达钢铁有限公司工程部 黄宇辉

□ 自绘鼠标画 张光

伴随自己的只有耳边呼啸而过的西北风，好像什么东西在嚎叫，很疼人，不由自主就加快脚步想跑起来，但大风好像在逗你玩，不要说跑，走也让你走不了，迎面而来一阵更大的风让你眼睛也睁不开，气也喘不过来，只有倒着或侧着走。早晨上早自习，那冷的滋味更是无法形容。有一次在上完早自习回家时，只觉得那种冷气直沁骨髓，风刮在脸上像刀割似地生疼，回到家一进门，我就不由地哭起来了，妈妈赶紧心疼地帮我焐手、焐脚。我们那时候传统的暖手方法是，盛糊糊的搪瓷盆子。我们习惯早上都要吃玉米面做成的糊糊，刚出锅特别热，我们从学校一回来，就把手放在盆子周边取暖。暖脚是在炕上焐的被子下边，那一块因为有被子盖着，热量被极好地储存起来了。

那时的冬天很冷，但小孩子不怕冷。也许正应了那句俗语“小孩头上三把火”。在故乡那个水塘里，几乎全村的小孩子都集中在那里。那个水塘，在冬天就变成了一个大冰场，小孩的娱乐场，小伙伴们笑着、闹着，全然不顾摔疼的膝盖、弄湿的衣服，忘乎所以的尽情玩着。有的小孩用父亲制作的滑冰车滑冰；有的小孩抽“冻牛”，即用木头做成圆锥形，在底部安一个滚珠或图钉，用鞭子一抽，“冻牛”就会在晶莹的冰面上旋转不停，像在跳芭蕾；有的

小孩没有工具，干脆就地取材，用双脚溜冰，这种溜冰都是比赛性质的，几个人一字排开，一个一个的来，看谁溜得最远。

那时的冬天，最惬意的事就是早晨起床，一开门外面白茫茫一片，惊呼着“下雪喽！”于是不顾大人的阻拦，奔向屋外，踏着积雪，刻意地听着从鞋底发出“咯吱、咯吱”的踩雪声。雪像棉絮一般在空中漫天飞舞着，地上像铺了一床偌大的白地毯，屋顶像披了一块块白纱巾，光秃秃的树干也粉妆玉雕一般妩媚。雪花像一个可爱的小精灵，啄着行人的脸颊，有时候还会调皮地钻进你的脖领子里，让你感觉到一种透心的凉。大人也喜欢下雪，“今冬麦盖大雪被，来年枕着馒头睡”，因此他们这个时候会喜笑颜开，当喜滋滋地扫完房前屋后的雪后，就趁着不能下地的空闲，把火炕烧得暖暖的，美美地睡起大觉来。外面却成了小孩的世界了，你看，他们打雪仗，堆雪人，虽然天气很冷，但他们还是会用双手捧起一大把雪，再捏成一个雪球，看到“目标”后，在对方猝不及防的时候掷过来，对方在受到袭击后，当然会“礼尚往来”，直到一个个把双手冻得通红才罢休。

这些感觉，现在难以寻觅，只有当成美好的回忆。