

■台前幕后



为纪念12·13第一个国家公祭日，由严歌苓编剧、张黎执导的电视剧《四十九日·祭》正在湖南卫视热播。随着剧情的推进，宋佳饰演的赵玉墨得到观众的瞩目，宋佳演绎的玉墨不同于电影《金陵十三钗》中的风情万种，却是坚毅、有傲骨的玉墨，由于更加注重角色人物内心情绪的表达，高度接近原著。为了还原一个真实的赵玉墨，宋佳也做了很多功课。

记者：《四十九日·祭》从开拍就备受关注，你当时怎么接到这个角色的？

宋佳：我听到这个题材要拍的时候，我都没想过看不看剧本，二话不说就想参与。我能参与到这个关注我们国家伤痛历史的作品中，对我本身就是一份骄傲，一份光荣。

记者：因为电影《金陵十三钗》在前，观众难免会有比较，你怎么看？

宋佳：我觉得对于有些戏来说比较不是第一位的，其实两个戏也没有什么可比性，两个角色也没有太多的可比性，因为承载的故事容量不同。这个戏在湖南卫视播出，我也挺高兴的，因为湖南卫视的收视群体是更多的年轻人。

我觉得更应给年轻人看看曾经我们民族经历的伤痛，这就是我们国家曾经真实的一段历史。

记者：电视剧版的“玉墨”命运如何？

宋佳：我拿到剧本就做了大量的准备工作，首先我看了严歌苓的《金陵十三钗》的小说，小说中玉墨活下来了，她参与了最后的那场审判，她其实是把自己作为证据，活到那一天，清算日本人的恶行。所以我觉得这个女人的这种力量、这种韧性，真的是太了不起了。我拍完这个戏，在家待了三天没出门，一想到这个戏拍完了，就有种深深的不舍。

记者：你和张嘉译老师也合作了很多次，此次有新的火花吗？

宋佳：嘉译我们比较像，都是那种对拍戏很较真儿的演员，不会让自己太舒服。嘉译这次扮演了一个假神父，插科打诨，一个很小的人物。他怀揣着一个人良知的本能，希望所有人活下去，我们两个一起相依为命，相互扶持走下去，这个是一个很艰难的过程。嘉译这次演得很认真，我在现场总能

看见他一早上就起来，把椅子放在一个没人的角落，阴影里面自己点一根烟，拿着剧本皱着眉头，一坐坐好久。我能感觉到他沉浸在这个角色当中，沉浸在这个故事当中。

记者：此次是你和胡歌的第一次合作，觉得胡歌怎么样？

宋佳：我之前对他不了解，觉得他帅帅的，因为之前他演的戏偏偶像气质，不过这次的饰演给了我很大的惊喜。他的角色本身很出彩，他自己的整个人物状态和表演都做得特别好，给了我很大的信心。我非常清楚地能看到他在努力转变一些事情。他这次的帅是非常有质感的，很高级的。

记者：听说拍摄的时候你哭了？

宋佳：并不是压力太大要崩溃那种，而是把角色扮演好的分内事。玉墨这个角色，我非常喜欢，我对她投入了很多我个人的爱，我非常心疼她。看严歌苓老师小说关于玉墨背影的描述的时候，我的脑子里就有很多想象，这个女人到底经历了什么，她能够依然坚持活到那一天，把自己作为证据，对这场暴行进行清算。

■职工娱乐

工会征集评选首都职工原创歌曲

本报讯（记者 白莹）由北京市总工会主办，北京市劳动人民文化宫、北京职工艺术团承办的“中国梦·劳动创造幸福”首都职工歌曲创作征集评选活动于近日正式启动。此次活动将持续到明年5月。

活动分为歌词、歌曲作品征集和公开征集原创作曲两个阶段。第一阶段截稿日期为今年12月31日，第二阶段为明年2月15日。作品要求主题鲜明突出，内容积极向上，从不同的角度讴歌祖

国建设、改革开放取得的巨大成就、颂扬劳动模范、倡导岗位成才、传递社会正能量，反映广大职工群众爱岗敬业、为实现“中国梦”而拼搏奋进的精神风貌。

据了解，此次活动旨在引领志存高远、实干兴邦、劳动光荣、爱岗敬业的社会风气，通过创作实践、作品征集、委约创作、歌曲展演(播)、唱片出版、交响音乐会等丰富多彩的形式和职工群众的广泛参与，把职工歌曲创作活动的影响推广到全社会。



东城职大卡拉OK比赛

教师边唱边跳“花朵舞”

东城区职业大学工会昨天举办“大雁杯”第二届教师卡拉OK比赛，与三尺讲台上传道授业的威严样子不同，昨天的参赛教师非常放得开，张顺老师还带着大家一起大跳“花朵舞”，笑翻全场。

本次卡拉OK比赛在教工之家举办，共有17名教师报名演唱14首歌曲，比去年多出7人，其中3人是今年新入职的教师。校工会主席秦全刚，声乐教师高海鸥、李艳双担任评委，校领导也前来为选手助威。参赛曲目中，既有老歌《明月千里寄相思》，有流行京剧音乐《新贵妃醉酒》，也有流行歌曲《后来》、《你是我的花朵》等，展现出教师们不同的歌唱风格。

今年的演唱形式有独唱，也有男女对唱。虽然教师的演唱水平不一，有的音准到位，接近专业水平，有的却略有跑调，但每

个人演唱时，台下的同事都非常投入地倾听，有人还小声跟着演唱，有人用手机录下视频。轮到张顺老师唱《你是我的花朵》时，身着花衬衫的他戴上墨镜登场，酷酷的范儿引来一片喝彩。他先让全场50多人起立，教大家学会几个“花朵舞”的基本动作，请求大家到时间配合，然后才开始演唱。“喔喔喔，你是我的花朵……”张顺一抬手，于是全场都开始跳“花朵舞”，掌声四起，气氛一下子活跃起来。一曲唱罢，叫好声不断，名列第一。

据了解，东城职大2012年投入30万元，在地下一层建成教工之家，设有健身区、卡拉OK区、书吧、休闲区等，每天中午开放，教职工可以来这里唱歌、健身、看书，工会还经常举办文体活动，丰富教职员工的业务生活。

本报记者 任洁 文并摄

■赛事推荐

国足周六“模拟考试”

□本报记者 段西元

周六，正在备战亚洲杯的国足将在郴州主场同吉尔吉斯斯坦进行一场友谊赛，这也是国足集训后首场热身。

在集训初期这段时间，国足还是以体能恢复为主，毕竟球员在赛季结束后训练并不系统。这3场热身赛，则是佩兰敲定23人正式参赛名单的“模拟考试”。我们可以试着推测一下主力阵容——门将位置还是曾诚和王大雷的PK，两人实力相当，谁上都差不多。张呈栋打右后卫，任航出任左后卫，冯潇霆和张琳芃是中卫组合。双后腰，队长郑智负责进攻组织，他身边还会安排一个“加图索式”的球员，蔡惠康和刘建业都有可能。中场攻击型3人组，中超本土射手王武磊肯定会占据一席，另外两个席位，回归国家队表现出色的蒿俊

闵和脚法细腻的吴曦也许会占得主力位置。

不过，这个阵容只是我们的推测，佩兰似乎并不想通过这场比赛来过早确定主力阵容，法国人要为自己留下一点“想象空间”，也给对手注射一点儿“迷魂药”。国足要和吉尔吉斯斯坦打两场热身赛，周六一场，下周三一场。按照中国足协的安排，周六这场是公开赛，下周三则是在清远基地内进行的不对外公开教学赛。但是，在国际足联官网上显示，下周三的比赛才是正式的国际A级赛事。之所以会有这样的“奇事”，最主要还是因为主帅佩兰的“小算盘”。周六这场球，国足尚处于体能储备期，状态不会太好，佩兰希望通过这场比赛，让更多的球员上场适应。但国际足联对

正式国际比赛换人人次数有限制(7人)，所以国家队把下周三的教学比赛安排做“A级赛”，周六这场比赛则可以随便换人，待到下周三国足状态更好时，再去跟吉尔吉斯斯坦人抢国际足联的积分。

跟吉尔吉斯斯坦交锋，国足主要目的是为了对手模仿乌兹别克斯坦，但是吉尔吉斯斯坦的态度似乎并不太认真。该队俄罗斯籍主教练克里斯季10月份才上任，周六这场比赛是他带领吉尔吉斯斯坦国家队的首秀。由于欧洲的俱乐部不放人，吉尔吉斯斯坦阵中的几位在国外效力的国脚都未能来华，最近吉尔吉斯斯坦从非洲归化的4名国脚也因为俱乐部方面的原因未能入选，周六场上的吉尔吉斯斯坦国家队，充其量只能算是“二队”。

国粹苑文化艺术节邀职工赏宝

本报讯（记者 孙艳）日前，2014国粹苑文化艺术节开幕，10余场文化艺术展览展示系列活动、万余件艺术精品将精彩亮相，即日起至2015年1月31日，本市职工可“零距离”欣赏珍藏于中国国家博物馆的国宝级端砚，现场参与艺术品拍卖会无底价竞拍活动，体验老北京的文化风土人情。

此次艺术节以“传承 创新 典藏 惠民”为主题，包括主题论坛、知识讲座、展览展示、现场互动等10余场多种形式的文化艺术活动，汇集来自全国各地的艺术机构、艺术家、工艺师和艺术品经营企业200多家，展出的艺术精品超过一万件，展品包括紫砂、玉器、翡翠、景泰蓝、景德镇瓷、醴陵瓷、名家书画、文玩、剪纸、鼻烟壶、面塑工艺等多种艺术类型。

“活动期间，我们每周都有拍卖，每周都有不同特色的展览。”国粹苑相关负责人介绍，值得一提的是现珍藏于中国国家博物馆、鲜有对外展出的国宝级端砚亮相艺术节，百姓可近距离欣赏。与此同时，宝捶国际无底价拍卖会、懋隆盛世无底价拍卖会、北京胜源秋季拍卖会等系列活动将在艺术节期间定期举办，包括珠宝玉器、手串念珠等深受老百姓欢迎的大众收藏品将进行无底价拍卖。

记者了解到，艺术节期间还有一大看点——北京情·马海方“京华风韵”年度人物精品展，现场不仅有《全聚德烤鸭流程图》、《老天桥先生》等风情画展览，马海方先生还将画桌搬到艺术节上，让老百姓近距离观摩艺术大师的创作。