

■图片故事

五位美术大师为我签过名

□梁建 文/图

这张签名我已收藏多年，是我认为最有价值的一张签名，也是我认为自我开始从事人民币研究以来最有纪念意义的一张签名。签名的是我国著名的美术大师——罗工柳、周令钊、侯一民、陈若菊、邓澍。还有一位叫徐庆平，是美术大师徐悲鸿的儿子。五位专家如此整齐的签名，好像在别处还没有看见过。说来挺有意思，这张签名的得来并不是一次完成的。它实际上分成了两次。

第一次，那是1993年前后，我当时在北钞公司博物馆做管理，兼做讲解员。那天上午，我接待了几位重要客人，因为是厂长陪同，所以很重要。解说中，我发现一位客人听得十分认真，不时还插话问些问题。我心慌意乱地做着回答，有时也卡了壳儿，厂长就替我回答，同时向我介绍道：这位可是美术大师罗工柳先生，他是我国第二套、第三套、第四套人民币的主要组织者和设计者，和咱们印钞厂有着很深的感情呀！听罢，我对眼前这位罗工柳先生顿生敬佩之情。参观结束，趁着罗老和厂长聊天的间隙，我飞快跑回办公室，取出一张印有北钞钢版凹印雕刻作品——办公大楼的纪念封，气喘吁吁地跑到罗老面前：罗老，刚才为您讲解，学到了不少东西，谢谢您，请您给我签个字吧！罗老笑笑，说：好，好。就接过我递给他的笔，在这张纪念封上签上了他的名字。之后，一同前来的徐庆平也欣然在上面签了字。

得到这张签名，我如获至宝。把它小心翼翼地收藏起来，不时拿出来看一看，罗工柳老先生的音容笑貌立刻浮现在眼前。之后我又随厂里在春节前去过几次罗工柳先生家里看望他。他还记得我，依旧和蔼可亲的样子。

有一次，厂长陪客人参观博物馆，顺便问我：你的那张签名卡，除罗工柳之外，还有四位美术专家，都签上了吗？我摇摇头，没有，没机会。厂长笑笑，没关系，耐心等待，会有机会的，一定要都签上。这几位美术专家对我们北钞、对中国的印钞事业那可是做出了巨大贡献的呀。多少年了，他们还是我们北钞的荣誉职工呢。一定要签上。

机会终于来了，也是苦苦等待了十几年之后才得来的机会。这时，罗工柳先生早已离我们而去。记得那是2007年，我被借调到总公司，参与《中国名片——人民币》的写作。报到那天，放下书包，当我看到采访提纲上安排有采访四位美术专家的时候，我的心立时激动起来。之后，我做了精心准备，除按要求认真拟出一些采访题目之外，就是把这张尘封了十几年的纪念封悄然带在了身上。

周令钊、陈若菊夫妇住在北京东五环外的一个高档小区里。采访那天，落座之后，我们先按照计划进行采访。两位先生精神矍铄、侃侃而谈。采访结束，我适时掏出那张纪念封，交到周令钊先生手里。看到纪念封上罗工柳的名字，周老先是一愣，随后

问我：这是罗工柳先生的名字，我认得的，你这是？那眼神似乎在问，你何时搞到的。我忙说：这是十多年以前我请罗老签的字。他似乎明白了一些，小心地、工整地在上面签了字。陈若菊也在上面签了字，之后微笑着把纪念封交回到我手里。

几天之后，我们到西山脚下采访侯一民、邓澍夫妇，情况和上面差不多。两位先生身体很好，很健谈。侯一民先生说起话来铿锵中带着几分幽默，真是有点那种老北京的味道。只不过侯一民在签完字以后又多了几分感慨：可惜呀！工柳先生走得早了，要不然五个人还能一块相聚。想想当初，为了设计人民币，我们可是没少费心思呀，这里边有意思的事多了去了。我恭敬地说：现在，您几位大师在这上面又相聚了，这真是太有意义的事了。我看见他大声笑起来。

又是七年过去了，时光荏苒，光阴似箭。通过努力，我在人民币研究领域已经小有成绩。但越是如此，我越发的对五位美术专家从心底里由衷地产生着敬畏之情。闲暇时，我经常打开这张有五位美术专家亲笔签名的纪念封。每看一次，我就感觉到我和我心目中最崇拜的五位美术专家的心又贴近了一步。我感到这已经不是几个签名了。这是一段历史，是一段共和国精英为人民币设计不断奋斗、倾情奉献的光辉历史，它将永载共和国印钞发展史册，也会永远留驻在每一个印钞人的心中。

头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话:63523314
本版邮箱:ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件

副刊【情怀】15

■家庭相册

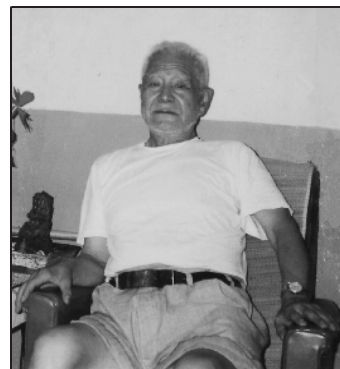
老爸的微笑

□曙光 文/图

时光过得飞快，转眼间我那慈祥的老爸已离开我们十多年了。老爸，您现在在天堂过得好吗？但愿微笑总挂在您的脸上……

1992年的一天午后，老爸突感身体不适，特别是身体右部明显麻木，我们带着他到医院检查，医生确诊为脑血栓。病情发展很快，第二天老人就失语了，这一病就是5年。老爸一生爱社会、爱工作，对我们儿孙非常疼爱，他总怕因为自己的病影响儿孙们的工作和学习。我在市政工作，一个工程接一个工程，几乎没有休息日，很少回家照顾老爸，只能由年迈的母亲和小阿姨照顾。每次我带着愧疚的心情推开家门，映入眼帘的总是老爸的微笑，因为他看到我回来了，心里当然非常高兴。无论工作多么繁忙，我总是尽量带着孩子回家陪伴老爸，他的微笑是我工作与生活的动力。

记得有一次，刚刚回家见到老爸，单位就打来电话，说让我立马回工地，面对他脸上还未消失的笑容，我真不知道应该怎样向他解释。说话不清的老爸用手比划着，嘴里：“呜呜”“啊



啊”说个不停，脸上却是急急的表情，头上青筋凸起，原本抡不起来的右胳膊也勉强能抡起来，对着我与母亲“发起火来”。母亲突然明白了，问老爸是不是让我赶紧回工地工作，他这才点了点头，脸上露出了笑容。我立即拿起公文包往工地赶，途中，我的眼睛湿润了，老爸久病在床发生诸多变化，但唯一不变的是对我工作的支持与理解。

首都市政建设日新月异，做一个市政工作者，就意味着奉献，意味着节假日的忙碌，记得1997年的春节，领导让我休息两天陪伴重病的老爸，我和家人回到家，他非常开心，吃饭时他老人家吃得很少，只是一个劲儿地让我和孩子多吃点儿。看到我们吃得倍儿香，他笑得出了声，这是几年来家里最热闹的一天，老爸也笑得最多。晚上我陪伴老爸睡觉，我看到他老人家睡得很香甜，面容还是那样慈祥，嘴角时不时在颤动，那是老爸睡梦中的微笑……

■午报情缘

贴出来的午报情缘

□段建伟

三本杂志上，整齐地贴满了从《劳动午报》上剪下来的优秀文章、企业动态、健康常识，这就是我“贴出来的午报情缘”。很多人选择剪报的刊物和内容不同，我的剪报主要取材于《劳动午报》。看到已经存放一年时间，边角已经开始磨损的报纸，觉得很可惜，于是就萌生了将自己感兴趣的内容剪下来做报贴的想法。没想到一下子就坚持了三年的时间，感觉越来越喜欢，越来越珍惜。

每个人都有自己的爱好和收藏，我几乎很少涉猎其中，直到遇见了《劳动午报》，开始了自己的剪报生涯，简单并快乐着。据说鲁迅先生就喜欢剪报，他认为报可以将转瞬即逝的报海的有关资料收集起来，以免事后东寻西找，而又往往无所得；随时剪报，好处多多，既有利于读书作文，也有益于身心休憩。他常常把剪得的资料恰当地用到自己的文章中，使内容更丰富，观点更有说服力。有幸知道了文豪的爱好，自己也仿佛有了坚持的动力，也真实的感受到，剪报是有益处的，无论对工作还是生活。我为自己的剪报起了名字，



名叫“沐斋”，与僧家无关，只是觉得对自己感兴趣的文章和知识应该珍惜，应该从这些文章里尽可能的汲取“营养”，丰富自己的学识，增进自己的见识。在文章里随着作者走过自己不曾走过的路，游历不同的地方，找寻心灵的宁静，因为也许他们走过的路程，他们的心灵感受，我一辈子都无法触及，但却在报纸的方寸之间得以感悟。每一篇文章，无论是消息、散文、摄影、书画，它们都是有灵魂的，你只要细心的去体会，就会发现其中蕴含的意义，而每个人的感悟也不尽相同，我想这也是阅读的魅力所在。将它们搜集起来，整理以后，不再盲目的去翻找，不再因为找不到而懊恼，感觉真的是人生一件快事。

剪报静静的躺在我书柜里，在闲暇时我会认真的反复阅读，耐心的回味。张爱玲说，悄然而逝的时光之中到处可以发现一些珍贵的东西，使人高兴一上午，一生，一世。我想剪报里也保存着我们的回忆，也许走过了很多年，当皱纹爬满额头，蓦然回首，就会在剪报里重温那留存着我的喜怒哀乐，留存着的小小幸福。

■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，为我们投稿吧。

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右。请注明您的真实身份）。

工友情怀——以真实的工友

间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

工会岁月——以照片为由