

■电视剧场



《分婉大师》

12月3日-12月13日
梅兰芳大剧院

继成功推出话剧《分手大师》、《恶棍天使》之后，邓超、俞白眉兄弟俩今冬又推出贺岁力作《分婉大师》。“男神”邓超虽然“跑男”、新电影工作不断，但仍旧将剧场当作自己最珍视的舞台。

作为《分手大师》的衍生系列，《分婉大师》班底延续了前作的原班人马，今冬为观众献上一台捧腹不已却又暖心感动的“疯狂喜剧”。监制俞白眉表示，“这将是一部令人笑中带泪的心水之作。剧场感受并非仅是爆笑，希望观众能有多层次的情感共鸣。”出品人邓超在《分婉大师》身上也是下足了功夫，用他的话说，“演员每一个表情、每一句台词都要对的起这个舞台。”



《柔软》

12月3日-12月7日
保利剧院

导演孟京辉、编剧廖一梅夫妻二人合作的“悲观主义三部曲”《恋爱的犀牛》《琥珀》《柔软》的首次连演目前迎来尾声。从3日起上演的《柔软》将为本次集结演出画上休止符。

《柔软》在这“悲观主义三部曲”中是最为异类的一个，讲述了一个绯闻缠身的女医生和一个性别模糊的年轻人纠结的情感和微妙两性关系。可以说它与爱情有关，但与人们通常所说的“爱”南辕北辙。曾经有一位颇有名气的女演员看完剧本后，告诉廖一梅她看了剧本才明白女人是怎么回事。这部戏的坦率与直接要求演员必须在舞台上放弃所有自我保护的措施，他们说的有些台词甚至是平时无法说出口的内心隐秘。

本报记者 于彧 整理

■台前幕后

《姥爷的抗战》王学圻造枪抗日

□本报记者 高铭

34集抗战传奇戏《姥爷的抗战》将于明日登陆北京卫视红星剧场。该剧由王学圻、蒋勤勤领衔主演，故事讲述了高级知识分子“姥爷”曹骅鲤，在亲人被惨遭杀害后，发挥所长变身“枪械达人”，展开一系列的复仇计划，在此过程中得到了共产党员谭丽萍的协助，从一名单纯的私人复仇者，逐渐成为一位心怀家国的抗日英雄。

影帝王学圻从《梅兰芳》中的十三燕，到《十月围城》的“定海神针”李玉堂，从《赵氏孤儿》里多疑矛盾的屠岸贾，到《搜索》中的成功人士沈流舒，演绎了很多经典的角色，此番回归电视荧屏，一改往日的中国式儒雅形象，走起了国际英伦范儿，出演了一位留学归来的“时尚姥爷”曹骅鲤。《姥爷的抗战》从“我”的第一人称视角出发，以旁白的形式回忆了“我姥爷”曹骅鲤的传奇故事。故事从“姥爷”留学归来时讲起，作为上世纪初毕业于东京工业大学的高尖人才，曹骅鲤曾被日本天皇亲自授予“日本最高科技大奖”，日

军还希望将他招致麾下，研制“秘密武器”。“九一八”事变后，“姥爷”回到天津接管了家族产业，不仅成为红极一时的实业家，也成了各方势力争夺的目标。

“姥爷”不仅在科学界一枝独秀，其造型也走在潮流前沿。本剧服装由陈凯歌的御用设计师陈同勋倾力打造，陈同勋为王学圻“私人定制”了多款英伦范儿十足的洋装，还特意从英国定制了“大侦探福尔摩斯帽”，由里到外均彰显了“姥爷”的时尚品味。“姥爷”几乎每场戏的造型都不重复，“因为主人公是一个夹在不同立场和形势当中的关键人物，他只有通过不断改变穿着，以此发泄内心的压抑。”王学圻解释。

见到年近七十的王学圻，不禁感叹他依然保持着完美身材，体格健硕。剧组工作人员透露，王学圻在拍戏过程中，总会见缝插针地锻炼身体，比如有一场戏，王学圻所饰演的“姥爷”受伤后卧病在床，导演的镜头刚停，他就翻身做起了俯卧撑。在王学圻的演绎下，“姥爷”也可以戴礼帽、品洋



酒、玩枪械，有品位，很时尚。

本剧的另一大亮点就是，大量货真价实的兵工元素的出现。“姥爷”向观众展示了鲜为人知的枪械制造过程，可谓军事迷的福音。剧中“姥爷”通过拆解真枪来自制武器，他随身携带游标卡尺等精密度量工具，详细记录下枪械器材的型号以及“内部”数据，在曹府地下的“秘密小作坊”中，彻夜不地将器材进行轧制、切削、热处理、打磨……在精密的齿

轮转动间，“姥爷”从一支小型手枪的制造开始，不断突破创新，最后造出了超长射程狙击枪。军人出身的王学圻原本就是一个军事爱好者，面对各式各样高度还原的仿真兵器，王学圻坦言自己从未置身于这么大规模的“枪海”里，他开玩笑说：“我还跟剧组商量了，等戏拍完了看能不能带两件道具回去摆在家里。和这些玩意儿相处了好几个月，怕一下没有了着急。”

■娱乐资讯

《雪鹰》揭日军生化战内幕

本报讯（记者 高铭）执导电视剧《火线三兄弟》、《沂蒙》的新锐导演陈冠龙再出力作《雪鹰》，将于12月7日登陆中央八套。该剧由实力派演员王强、金晨、万弘杰、姚安濂等人出演。讲述了抗日战争后期，日军在伪满洲国内秘密建立了名为“100所”的生化武器研究中心，培育病毒武器以图扭转战争败势，在搜寻100所的过程中，东北抗联的共产党员胡铁荣联合各路民间抗日义士——洛雪、郁宁远、谢欢等人组成“雪鹰支队”，共同踏上抗日之路的故事。

臭名昭著的“731部队”是日本军进行活体实验、阴谋发动

细菌战争并屠杀中国人民的主要罪证之一，而关东军“100所”本部设于长春，对外称关东军防疫预防部，正是731旗下部队之一。这次打造《雪鹰》，陈冠龙翻阅了许多史料，他坦言：“100所原型为现长春市郊的日军生化武器研究第一百部队，它的确是研究生化武器的秘密部队，这段历史已经过去六十多年了，尽管企图用影视剧去还原抗战那段历史是不现实的，但我们还是力求尽量真实地再现抗战时期那段可歌可泣的岁月，做到故事真实不戏说，才能让观众切实了解到那段历史。”

■娱乐资讯

《太平轮》：起码比《赤壁》诚实多了

□丁炜

贴着“暴力美学大师”符号的吴宇森，总算在《太平轮》中过了一把爱情的瘾，圆了自己电影史上暗恋多年的爱情梦，已近古稀之年的他，终于可以放下暴力，把生命献给爱情，浓浓的涂抹着爱情的凄美。虽然影片中依然充斥着战争的暴力和惨烈，那不过是为了衬托爱情的悲壮而已。

走在影院的屋外墙内，到处都被《太平轮》的巨幅海报所淹没，“与其把生命交给战争，不如献给爱情”、“情深如海”之类的爱情豪言，在俊男靓女的配图中显得格外亮眼，为了彰显爱情主题，任性的简直过份。在好莱坞都响当当的吴宇森，没有人会怀疑他对大场面的控制和渲染，只是观众有点担心，对纯爷们式暴力较为熟稔的他，能够把爱情的阴柔刻画的牵人魂魄吗。

应当说，影片充分体现了吴宇森作为国际一线导演的高水准，因为前有越战题材的《风语者》和古装大戏《赤壁》的拍摄经验，让他对战争场面有了更强的把控力。无论是前沿阵地的冲锋爆破，还是装备枪械与人肉的绞杀，各种俯拍和航拍，长镜头和近景描写，都把战争场面做到了极致，给视听感受带来了巨大的冲击力。而在非战争场景的刻画上，画面质感同样精彩，逼真的巨轮，原野的芳草地，老上海的胡同小弄，以及十里洋场的浮华，无不细腻如诗画一般，加之3D效果的映衬，观影体验自是非凡。

当然，除了画面的唯美之外，无疑就是人美了，《太平轮》里明星闪亮，随便扯出一个都是腕，而且还是颜值度相当高的帅男靓女，这一点足以甩国产电影几条街。而就演员的表演来看，还算中规中矩，没有惊喜

亦无遗憾，估计真正考验演技的应该在下部吧，灾难面前的生离死别，似乎更能考验演员的表演张力。《太平轮》上部其实没太平轮什么事，大家都在忙着打仗和谈情说爱，是讲述用爱情和生命来登船的故事，为下部灾难中动人心魄的爱情做足铺垫。

很多人把《太平轮》称之为中国版《泰坦尼克号》，其实不然，相对于《泰坦尼克号》的剧情单一来看，《太平轮》的叙事线索要复杂得多，《泰坦尼克号》描写的是穷小子与女神爱在生死离别时，而《太平轮》则是三条不同风格爱情线，他们的爱情在沉船灾难来临之前，就已经饱受了战争背景下的各种考验。也许是受制于篇幅局限，片中三条爱情线的铺垫看起来似乎不够顺畅，层次的起承转接稍显生硬，时代背景和人物关系交待相对较散，感觉人物还未完全放开就匆匆而过，过份的诗意和浪漫抢了剧情的彩头。

电影的态度就是导演的态度，《太平轮》的情怀就是吴宇森的情怀，片中黄晓明与宋慧乔的那段华尔兹，就是吴宇森当年追求太太的情景再现，浪漫情怀由此可见一斑。吴宇森想把一见钟情的悸动、青梅竹马的怀念和相濡以沫的牵挂都完美地装在一个筐子里，在有限的表达空间内难免厚此薄彼。对容易陷入电影情怀的导演来讲，有时会不自然地伤害到影片，因为取舍毕竟太难。

属于太平轮的过去已是陈年旧事，但在这世上只有爱是亘古不变的，爱情的美好和浪漫会打动每一个时代的人。所以，冲着大师级的导演、豪华的明星阵容、精美绝伦的视觉效果，《太平轮》还是值得一看，起码它比《赤壁》诚实多了。

专家：动画《戚继光》可培养民族自信

本报讯（记者 屈斌）今年10月，国产动画片《戚继光》在北京电视台卡通少儿卫视首播。目前，该动画首播已经结束。调查显示，《戚继光》收视良好，开播首日即在4-14岁核心受众中位列同时段全国省级卫视市场份额第一。

《戚继光》是为真实再现明朝将领戚继光抗倭的历史故事、阐释“中国梦”精神内涵而量身定做的一部全三维动画作品，共26集，每集13分钟。观看该片后不难发现，该片在尊重史实的基础上，融合了很多现代元素。比如戚继光上《大明周刊》头条等情节，充满了诙谐、新潮的时代感，一改传统爱国主义题材作品的刻板形象。导演表示：“动画片中的戚继光不是高、大、上的样板将军，而是一个有血有肉、个性十足的形象。他爱国爱家，具有普通人的情感。”

北京电影学院教授曹小卉看

过这部动画深有感触：“我曾有一个学生创作了日本江户时代为背景的动画形象，令我惊讶的是，他对江户时代的日本英雄耳熟能详，而对同时代中国的英雄却一无所知。可见，日本漫画触发了他对历史的兴趣，而中国却没有这样的动漫作品。”

“日本很多成功的动漫作品都是热血题材的，比如《海贼王》，塑造了有理想、有情怀、有毅力、有牺牲精神的主人公形象，中国的孩子也需要这种题材的动漫，让他们了解本国的历史，树立民族自信。然而，我国最有名的‘孙悟空’是个神话人物，缺乏现代感，让孩子感觉脱离了现实。”曹小卉说，“《戚继光》的动画形象是真实的历史人物，片中对他的命运刻画也很深入，这反映了国产动画的精神追求，对培养下一代的民族情感能起到良好的导向作用。”