

聚光灯下



“敢爱青春” 高晓松作品演唱会

时间：12月6日 地点：工人体育馆

二十年前，一张《校园民谣I》专辑横空出世，开创了校园民谣的时代。

校园民谣流行至今，一首又一首广为传唱的优秀作品，缔造了“青春二十年”乐坛传奇。

这次“敢爱青春”演唱会，就将所有校园民谣的代表人物齐聚在一起。

演唱会风格简约温暖，以高晓松校园民谣作品为线索，由高晓松亲自担任总监制，邀请老狼、叶蓓、陈楚生、小柯、谭维维、周子琰等国内知名歌手，邀请大家一起来回味敢爱的青春岁月。

那些叮咚的旋律，带来了青春岁月的爱恋，纯真年代的疯狂。那些懵懂无知的情怀和白衣飘飘的回忆，大概是许多人心底最柔软的记忆吧。



有里知花 2014中国巡演

时间：12月19日 地点：糖果

以一首甜美清新的“泪的物语”打动世界的日本治愈系歌手有里知花，将于本月19日再次来到中国进行2014年“泪的物语”北京站巡演。

本报记者 于或 整理

文娱资讯



中国华侨历史博物馆落户东城 20世纪初英语培训资料亮相

□本报首席记者 边磊

相当于新东方培训资料的“口供纸”、万余件藏品、广为传颂的“红头巾”的故事……日前，中国华侨历史博物馆落户东城，这是我国首座“国”字号的华侨历史博物馆。

东直门内北小街、北新桥三条东口，一排古色古香的中式廊房环绕着一栋灰白色建筑，这就是刚刚落户东城的华侨历史博物馆。

记录生活点滴 讲述动人故事

走进中国华侨历史博物馆，首先引入眼帘的是主题浮雕《根》。“过去中国人远渡重洋，讲究衣锦还乡、落叶归根。”

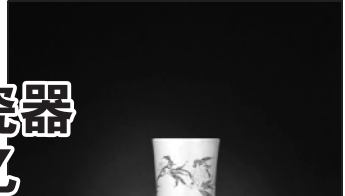
浮雕《根》的左侧，是第一展厅入口：中国人移民海外的历史。从有文字记载的箕子东迁、徐福渡海开始讲起，再到隆庆开海，金山客与金山箱，细数中国

海外移民历史脉络。第一展厅藏品中，有一件长达4米的“口供纸”。这是20世纪初，旅居北美华侨根据移民官问话内容，编制入境培训资料，以便帮助国内亲友通过新移民审查。

黄纪凯馆长打趣地说：“口供纸相当于如今新东方的培训资料。”4米长的口供纸，上面是问题、下面是答案，毛笔写成娟秀小字，内容庞杂，主要有家庭关系、家居状况、证人关系、相关事件及各类附件等。

在提及镇馆之宝的时候，馆长直言不讳地说，该馆目前还没有镇馆之宝，“我们建议观众别抱着猎奇的心态进博物馆，重要的是通过参观体验了解不曾知晓的历史与文化知识。”

据了解，博物馆总建筑面积12700平方米，分为地上3层、地下2层，总陈列面积达5000多平方米，现有4个基本展厅。



东正秋拍宫廷瓷器 专场成交额破亿

本报讯 在刚刚结束的北京东正2014年秋拍会上，作为主打项目的“皇家长物——宫廷艺术专场”45件拍品成交额破亿，成交率高达82%。

据悉，这件由日本资深私人藏家秘藏的天球尊拍前即备受关注，以450万元起拍后，场内应价迅速，并经过多轮激烈竞拍。

另一件源自英国回流的明弘治御窑红底黄龙纹盘流有序并多次入选国际权威艺术展览，曾于20世纪30年代、40年代分别由英国两大家族收藏，此次回归国内拍场，广受业界瞩目，拍前估价800万元至900万元，最终以

1265万元高价成交。据了解，东正此次上拍的“十全十美单色釉”、“清官象生瓷器”以及“多福多寿多男子”等珍贵拍品多数来自海外，整个宫廷瓷器专场仅回流拍品就占据七成多。(艾文)

藏品多为无偿捐赠 饱含华侨华人深情厚谊

美国胜家公司1926年出厂的木雕柜式缝纫机、华人磨胡椒用具、琼轮盛华人海外公司当年悬挂的匾额、华人中药店用过的木制药匣、娘惹用的金属化妆袋……这些展现华人华侨当年在海外拼搏打拼的实物，在中国华侨博物馆林林总总共有万余件。

建设中国华侨历史博物馆的倡议，是著名爱国侨领、中国侨联首任主席陈嘉庚先生于1960年提出的。“如今终于如愿。”黄纪凯馆长介绍说，藏品均为海内外华人华侨无偿捐赠，“我们给的一纸捐赠证书是廉价的，但捐赠背后的感情寄托却是无价的。”

在华人华侨海外贡献篇中，有一幅照片很抢眼。头戴红头巾、目光深邃、饱经风霜的女子……这是上世纪三十到五十年代，活跃在新加坡建筑工地女性的肖像画，她们大多来自广东三水，被称作“红头巾”。



如今在新加坡城市重建局外矗立三尊“红头巾”雕像，以此纪念她们。馆长介绍说，没有人知道她们的名字，只知道她们是“红头巾”，她们中的有些人终生未嫁，目前只余7位在世。

《卤煮》展示纯正京味儿生活

12月1日晚，由黄盈工作室出品，展示纯正京味儿生活的话剧作品《卤煮》在西城区文化中心缤纷剧场举行首演仪式。发生在老北京卤煮店的一系列故事细腻再现了当代北京人和新北京人的生活状态。

本报记者 陈艺 摄影报道