

■工会岁月

或许在你现在和曾经的工会工作中，有无数个细节如同过眼云烟飘过。但总会有一些小故事伴随着某些物件、某些人和某种符号留了下来。比如一次活动、一个日子、一张照片……



话剧《跃进的星期天》剧照（右三为作者本人）

我在话剧中演“自己”

□郝宝璋 文/图

1958年大跃进开始后，工矿企业随之又掀起了文化革命和技术革命高潮，中央文化团体学习贯彻毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》，纷纷下基层为工农兵服务，辅导开展群众性文化活动。

当时，北京京华胶印厂成为东城区开展文化活动示范单位，有中央歌剧舞剧院、中国木偶剧团三人文化工作小组驻厂，在区委统一部署下，工厂党支部带领全厂职工，党政工团合力抓全厂文化活动，按照毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》精神，文化活动为无产阶级政治、为工农兵、为生产服务的方针，每周安排一至两次业余文化活动，车间、班组及厂院布满了职工们编写的诗歌、快板、漫画等创作的墙报，到处可以听到或看到职工们利用业余时间排戏、对

台词、学唱、写诗、作画等情景，车间一位青年工人的一首诗反映了他的内心世界和党给他的伟大力量。

他的诗这样写道：
泉水深深流不完，
丰年的果实吃不完，
共产党的恩情说不完，
我们的力量用不完，
幸福的歌儿唱不完，
我们的喜报写不完。

在驻厂文化工作组的指导下，职工们写歌、写话剧、练习音乐，独幕话剧《跃进的星期天》就是工人吴国权自编自导自演的。剧情主要反映某印刷厂开展技术革命后，青年女工赵玉兰建议把用手工续纸的机器改装为自动续纸装置，不料遭到他父亲同一个厂老工人赵昆的坚决反对，剧中父女俩展开了一场激烈的思想斗争。最后赵

玉兰在党委和工会支持下和张师傅帮助下，终于成功了。老工人赵昆在事实面前，也认清了自己的保守思想要不得，受到了教育。排剧在物色演员时，导演和演员们一致安排让我自己演“自己”，剧终时安排工厂工会主席带领报喜队到区委报喜，正好是工会经常组织的事，我当时是专职的工会副主席，出场演了一次自己。开始在台上，我表现得很不自然，工人们说你要像平日一样组织敲锣打鼓的活动那样就好，后来我就放开演了，职工们反映，你演得还很像，当时我也感到很满意。

当时这场群众性的文化活动，紧紧围绕党的中心工作，与生产和技术革命相结合，产生了极大的效果，厂领导在东城区召开的文化工作会议上作了

经验介绍。文化部门的领导到我厂考察指导工作，专门观看了独幕话剧《跃进的星期天》，还组织座谈会，肯定了我厂的做法。

我厂在文化革命的推动下，技术革命蓬勃发展，小改小革成果累累。当时已近困难时期，原材料供应比较紧张，车间工人们开动脑筋节约原辅材料，几个月时间寻找到10多种材料代用品，不仅解决了材料供应，还大大降低了生产成本。同行业兄弟厂纷纷到我厂学习文化革命推动了技术革命的经验。我厂的独幕话剧《跃进的星期天》在东城区工人俱乐部、北京市工人俱乐部几次演出，有的厂还特邀到该厂专门演出，我厂一辆130卡车总是连演员带道具一路出行，那种艰苦朴素的作风至今难忘，好像是发生在昨天的事情。

■家庭相册



种菜之乐

□张希合 文/图

每次看到这张照片，我就想起种菜来，种菜可真是快乐！

1995年退休后，我没去棋盘前“楚汉相争”，也没去“修我长城”，而是找了个特殊差事——回老家经营小菜园。

老家离平谷城3华里，在城西，有一亩多，院子很大，经营小菜园得天独厚。

惊蛰时分，我便开始劳作，首先翻了地，种了蒜。蒜是排头兵，带着冰碴儿就种上了。“谷雨前后，种瓜点豆”，这是老皇历，其实三月中旬就种上了“五月鲜”，当然我覆盖了塑料薄膜。谷雨前后又陆续种上了其它菜。清明未到，塑料薄膜覆盖的“五月鲜”就破土而出了。看着这些鲜嫩嫩、肥胖胖的小家伙，我心里乐滋滋的。

“种瓜得瓜，种豆得豆”。5月末、6月初，就开始收获了，把那硕大饱满的豆角、鲜嫩的韭菜和大葱，塞满了菜篮子和塑料袋。自家吃不了，就送给亲戚朋友一起分享丰收的喜悦。

年年种菜十几种，种的最多的是豆类。豆类产量高，味道美，既能当菜吃，又能顶饭用，是最实惠的蔬菜了。豆类需求于人的甚少，在贫瘠的土地上也能生长，还是抵抗病虫害的能手。这样就将就了我这个缺肥少药的“困难户”。

经过春夏秋三季的劳作以后，我身体瘦了，肚子小了，但身板结实了，精神旺盛，平添了许多快慰与欢乐。

■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，为我们投稿吧。

本版热线电话:63523314
本版邮箱:ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件

■午报情缘

午报伴我成长十年

□杨志博

十年前，我大学毕业，通过招聘会来到北京地铁车辆厂，即现在的北京地铁京车公司工作。工作的第一年，公司安排我们这些新入职的大学生到车间实习。也就是从那时起，在公司最基层的班组，我接触到了《劳动午报》。那时的我还很懵懂，就连工会组织对于我来说，也还处于很新鲜的阶段，对《劳动午报》的出版、内容更是一无所知。只是在工作的休息时间，会与工人师傅们一起翻看地、浏览地，遇到感兴趣的内容时就保存下来……偶尔看到地铁的内容，会很兴奋，很自豪。看到其他企业的新闻、职工的活动，我也会下意识地思考自己的职业规划、自己的未来。

2008年，无与伦比的奥运会，圆了亿万国人的梦想，那年，我调到地铁公司工会，负责

职工文体活动。奥运拉拉队的组织工作，也同样成为我一生都难以忘怀的美好回忆。那一年，我也从一个《劳动午报》的忠实读者，变成了《劳动午报》的“内容”。还记得那年我们地铁公司承担了48场奥运助威任务，我有幸作为地铁拉拉队的队长参加助威工作，每次到赛场，我都充满了激情和感动，于是，我把赛场上的见闻和心境，尽我的所能记录下来，把她们写成文章投给《劳动午报》。不仅文章得到连载，本人也代表地铁拉拉队、代表地铁职工接受了午报记者的采访。

奥运会后，随着参与更多的工作，以及对工会业务知识的深入学习，我开始负责部门的信息和宣传工作。从此，为《劳动午报》提供稿件，提供地铁工会各项工作的信息和新闻线索，成为我的主要工作之一。应该说我与

《劳动午报》的关系再次升级，成为《劳动午报》的主人。公司员工参加新中国成立60周年群众游行、公司40年大庆、公司成功举办首届全国轨道交通行业职工运动会、技能大赛、职代会……地铁工会的各种大、小工作在这里“登陆”，与兄弟单位交流着，互通着有无。

工作的十年，是《劳动午报》伴随我成长的十年，《劳动午报》在不断的积极的进行创新性的改版，而我更是在《劳动午报》获取工作所需的营养，在字里行间获取工会业务知识，在段落中了解社会新闻，在图片中感受快乐工作和生活，在阅读中不断的成长、成熟。青墨的香气温暖着我追逐梦想的心田，相信也温暖着千万工会干部和亿万首都职工的心田，伴随着大家坚定地为首都的建设不断前行。

