

■台前幕后

# 张俪 没进过急诊室 不足以谈生死

□本报记者 高铭

青春,是富有朝气的,是具有激情的,在赵宝刚“赵氏风格”的医疗剧《青年医生》里,有医患,有青春,也有爱情。对于这部作品,最新的“宝女郎”张俪意味深长地说:“《青年医生》是一部医疗剧,但又不仅仅是一部医疗剧。”此次,作为绝对的女一号,张俪并不觉得压力巨大,而是觉得分量刚刚好:医生也是人,既演出医生的工作,也演出他们的生活,就对了。

记者:有观众说《青年医生》是急诊室版的《北京青年》,是这样吗?

张俪:其实我觉得《青年医生》也好,《北京青年》也好,他们想表达的就是一种年轻人的心态,一种干净的、积极向上的、正能量的心。

记者:《青年医生》拍摄了145天,印象最深刻的是什么?

张俪:145天印象最深刻的,还是在实习的阶段,第一次经历生死,看到一个病人,铺着白床单,就这么被推进太平间,那一刹那,我觉得一条生命就这样没有了,可能会慢慢更懂得珍惜身边的人,更懂得孝顺的重要性。

记者:这次演急诊科的医生,有什么感受?

张俪:这次是第四次演医生了,但是头一次经历生死,在现场目击到很多平时看不到的很血腥的场面,会觉得人生命的脆弱,所



以我觉得可能很长一段时间里我都不太敢演医生了,我觉得演急诊科的医生很需要勇气。

记者:作为“宝女郎”独挑女一号,是否会有压力?

张俪:其实拿到剧本的时候,我觉得这个角色离我的生活会有点远,所以有压力的部分,我会把它转换成动力,然后去实习,更多去感受,这样才可以演得更好。

记者:多次演医生,觉得各有什么不同?

张俪:每次演医生都不一样,像演丁香的时候会去心理科实习,然后去安定医院,在那里看到了很多精神病人,可以了解他们的内心世界,了解怎样去跟他们建立一个良好的沟通,那个时候觉得沟通很重要。演法医,就会觉得一个法医她要很细心才能让死人会说话,才能让死人身上提供出更多的证据。而烧伤科的医生,

其实是怎样钻研一种高科技,让烧坏的皮肤能够变好。这一次就直接到了抗战的最前线,跟生死做斗争,每天都会经历很多生死的过程。四次感受,我觉得一次比一次深刻。

记者:“欧阳玉露”这个女孩挺高冷的,与你性格像吗?

张俪:我生活中是一个特别幼稚、开朗、想法没那么多的人,所以就是也不知道为什么会一直接到高冷的角色。那个我觉得离我蛮远的。

记者:和杜淳演的一部整形医疗剧正在北京影视播出,这两部剧你怎么看?

张俪:从医疗知识要求的严格性来讲,《青年医生》肯定会特别强。《美丽背后》的职业性没有这么强,也没有很多在手术室里的东西,所以那个可能相对来讲,对于医疗的专业技巧度会要求的低一些。

记者:宝刚导演的台词总是那么贫,你问过他为什么了吗?

张俪:你说宝刚导演的台词很贫,是因为我觉得他生活中就是一个极其幽默的人,他老是会逗我们乐,而且他在北京生活的时间很长,有一种语言优势,就是与生俱来就很幽默的,这个我没有问他,但是我知道。

记者:现在医患关系紧张是个不争的事实,那么在《青年医生》中有观众说把医生演得太完美,不够接地气,你觉得呢?

张俪:其实我们想传达的是一种正能量,艺术源于生活,你说有没有不好的现象,有没有不好的医患关系,我相信一定有,但我们想表达的是,依然有这么一股正义的作风在,有这么一股青年医生的朝气在,其实我们更多的是侧重体现他好的东西,正能量的东西。

## 于晓光重回知青年代 满仓很朴实 与自己很像

本报讯(记者 高铭) 于晓光在电视剧《毛岸英》中饰演的毛岸英一角深入人心,也让观众记住了这个高大、一身正气的男演员。本月25日,于晓光的新剧《满仓进城》将登陆北京影视频道首都剧场。这是一部为于晓光量身打造的电视剧,汇集了车晓、王丽云、李明启、徐松子、刘钇彤、金巧巧等实力演员,讲述了主人公满仓为守护爱人景梅,从农村来到城市打拼,凭借不屈不挠的奋斗精神、越挫越勇的坚强意志,从农家少年成长为顶天立地男儿的励志故事。

剧中满仓不工于算计,懂得吃亏是福,屡屡被丈母娘奚落与刁难,却仍默默担负起照顾全家

的重任,帮助家人走出逆境,是名副其实的“中国好女婿”。对于自己扮演的角色于晓光说:“满仓性格憨厚、朴实,有时爱钻牛角尖,和现实生活中的自己很像,在表演时很容易把自己融入到人物命运中去。”在片场,于晓光经常把一些自己想到的好点子与主创人员分享,他为故事增添的或耐人寻味,或轻松喜感的情节,给角色加分不少。

在看过《满仓进城》的成片后,编剧聂欣表示,于晓光又一次把角色的塑造非常精准和传神,“满仓就是这样!有点儿憨有点儿愣,有点儿担当,还有点儿爷们胸怀。我笔下的满仓,和镜头中的于晓光融为一体了!”

## 《一年级》周笔畅带班 宋佳遭遇“职场危机”

本报讯(记者 高铭) 湖南卫视学童鲜师炼成记《一年级》迎来了开学之后的第一次人事大变动。小花老师宋佳有事需要请假两天,于是找来了周笔畅帮忙带班照顾孩子。孩子们对一年级新晋的生活老师都充满着好奇与热情,在短暂的相处中更是建立了深厚的友谊。面对熊孩子们“喜新厌旧”的小心思,宋佳遭遇了她教师生涯中的第一次职场危机。

宋佳因为家中临时有事不得不请假两天,打了一圈带班邀请电话后,终于请到了周笔畅前来带班。离开之前,宋佳认真的收拾了自己的小屋,并给前来带班的周笔畅详细的讲述了生活老师的工作流程和每个孩子需要注意的问题,听的笔笔是目光呆滞,满脸惆怅。看着周笔畅认认真真的记

下生活老师的各项工作之后,宋佳也放下了之前忐忑的心情,“我知道笔笔同学是蛮有心的,她给自己设计了一个出场,小朋友们会觉得她很可爱。”

自从周笔畅穿着美羊羊的玩偶装回归的那一刻开始,她深深地体会到了生活老师的不易“我不知道我能不能撑够五天,同情(宋佳),希望她能够熬过去吧。”虽然成为老师的第一步走得略显艰辛,但是在经过和小朋友的相处后,呆萌的笔笔却收获了一众爱的表白。陈思成高喊:“我最喜欢的就是你。”就连一直被宋佳视为“男神”的马皓轩也说:“我已经不喜欢小花老师了。”孩子们的集体变心,真是让远在千里之外的小花老师遭遇了“职场危机”。

## 《丝路长城》下月上演 西北风格舞蹈混搭传统京剧

本报讯(记者 张江艳) 汇集众多梨园名角的新编历史京剧《丝路长城》将于12月20日至24日在国家大剧院戏剧场盛大上演。这是国家大剧院与国家京剧院的首度合作。

《丝路长城》的故事以大唐西北边境马帮首领之女柳娘新婚之日被胡兵掳掠为切入点,展现了唐太宗李世民为维护边疆稳定、民族团结、邦邻和睦而重建丝绸之路的故事。曾执导过多部优秀舞剧以及大型活动开闭幕式的名导陈维亚,此次首次跨界担纲《丝路长城》导演。在近日举行的新闻发布会上,陈维亚表示会将舞蹈元素和西北风格融进传统的京剧中。国家大剧院舞美设计总监高

广健首度发布了《丝路长城》的舞美设计图,该剧的舞美设计将以“朴素”、“简约”为思路。而剧中最具有特色的布景道具堪称是三块大幅幔帐,利用巧妙的垂直、折叠、翻转等手段,三块幔帐,可以是汉族民宅的婚嫁现场,也可以摇身一变成为突厥首领的冷峻大帐,市井风情、大唐盛景、空旷边疆、胡人市集……都将在它们的变幻下尽收观众眼底。

《丝路长城》汇集了梨园行的众多名角儿。在剧中,当红京剧老生于魁智领衔主演唐太宗,梅派大青衣李胜素饰演柳娘,老旦名家袁慧琴也将出演。目前,演员们正在国家京剧院进行紧锣密鼓地排练。

■娱乐杂谈

## 《星际穿越》:曼妙星空,真情内核

□一九〇〇

从1996年拍摄首部故事片《追随》到《记忆碎片》、《白夜追凶》、《致命魔术》、《蝙蝠侠:开战时刻》、《黑暗骑士》、《黑暗骑士崛起》,再到《盗梦空间》,克里斯托弗·诺兰好似一个传奇,他像“神”一样游走于商业、艺术与观众之间。诺兰的每一部电影都让人陶醉,让人惊喜。2014年,新作《星际穿越》以深厚的物理理论作为基础,将曼妙的星空展现得缤纷多彩,然而透过这些物质空间外壳,笔者发现,克里斯托弗·诺兰讲述的依旧是一个真情内核的故事,其中包含了情与爱。

《星际穿越》借助了物理理论,一方面为故事的“真”,做了极好的支撑,另一方面却在某种程度上疏离了观众的参与感,造成情感互动的断层。片中,“虫洞”、“三维空间”、“四维空间”、“五维空间”等一系列的概念,让观众不得不叹服编剧深厚知识功力的同时,一种“补脑”的话题便随之展开。于是,“绿林好汉”们纷纷分析这些高深的物理名词。但笔者认为,观众大可不必在意这些“玄而又玄”之词,说白了,它们只是作为影片故事的辅助罢了,其真正的本质还是表现出家庭的温情与

爱的寻找。

《星际穿越》由马修·麦康纳、安妮·海瑟薇、杰西卡·查斯坦及迈克尔·凯恩主演,讲述了一对探险家利用物理知识,穿越星际寻找人类居住地的故事。诺兰宏大且精妙的构思,支撑起了电影所有的矛盾情节,让故事随着探险中的一系列事件而起伏变化,推动故事的发展。于是,我们看到了一场场随着“地上”与“天上”的情感交织的同时,又伴随着探险家穿越星空的“海水浪潮”、“人员背叛”、“机器毁灭”等危机来填充影片的矛盾情节。再者,影片“环形”的故事架构,使得影片每一处对白与场景都具有意义符号,而非单一的叙事。

作为克里斯托弗·诺兰执导的一部原创科幻冒险电影,可以说保住了“诺兰”的招牌。经典科幻电影,可谓数不胜数,特别是在探险星空领域。从诺兰的一系列采访中可以看出,《星际穿越》在很大程度上是在向大师库布里克《2001太空漫游》与电影《太空先锋》致敬,虽然该片远不能与之相比,但却显出了诺兰的勇气与才情。其实,在某种程度上说,影片《星际穿越》并不能算是一部诺



兰的“创新”、“创意”之作,而是一部诺兰商业与艺术的“集大成”之作。因为影片在表现“烧脑”的物理理论和展现奇妙星空时,并没有做到一种极致,好似某种力量束缚了诺兰的手脚,让其保守制作。

电影《星际穿越》算不上诺兰的科幻神作,但却是“神来之作”。不管影片如何营造出让人费解的物理理论,不管如何制造曼妙星空,其实抛去这些外壳,裸露出来的,依旧是点点“温情”,关于情,关于爱。

## 文娱版征稿启事

本版面向读者征集职工娱乐稿件。唱歌、跳舞、表演、乐器,只要您会吹拉弹唱,把您与这些娱乐活动的故事发给我们,我们将择优录用。

### 投稿要求:

1、有您的人物介绍,包括

姓名、年龄、目前的工作单位;  
2、故事生动,能引起共鸣;  
3、字数限定800字内;  
4、配照片;  
5、稿件请发至本报副刊电子邮箱“fukanzhengao@126.com”,邮件主题请标注“职工娱乐征稿”字样。