

■娱乐杂谈

演员限薪会成救命稻草吗?

近日，有微信公共账号爆料称国家新闻出版广电总局或将于12月出台“明星限薪令”，对演员片酬进行限制，此政策在总局已进入内部征求意见阶段。由于一线明星的片酬太高，直接导致很多好剧拍不起、放不起，观众自然也是看不起。而要解决这一瓶颈难题，国家新闻出版总局似乎找到了一个最有效办法，那就是出台“明星限薪令”，对演员片酬进行限制。限薪真的会成为挽救国内影视的救命稻草吗？

影视“刷脸时代”难挡明星高薪之势

□丁玮

近年来，一提起演艺明星的高片酬，除了数钱数到手抽筋的明星们笑开了花，行业内其他从业者无不是一肚子的苦水，喊降声不断。可这又怨得了谁呢，还不是自己的恶性竞争养大了明星的胃口，对演员来讲薪酬无止境，自然是越高越好，而对制作方来讲，既有号召力价格又低廉当然是求之不得。

片酬高不高，得看站在谁的立场说话，演员高薪是周瑜打黄盖的市场行为，双方追求自身利益最大化无可厚非。反过来讲，演员的片酬降了等于是给制作方赚了钱，那为什么你可以赚钱而演员不可以赚钱呢？演员赚钱只要能合理交税完税，对得起自己的工作质量和态度就可以了。

无利不起早，影视制作者一边痛批明星坐地起价，一边又乐此不疲的追捧他们，不就是看中了人家的市场号召力嘛，我们何曾见过哪个碌碌无名的演员漫天要过价？中国的演员市场那么大，而且每年还会涌现大量新人，低片酬甚至是倒贴钱的都大有人在，影视制作者舍低求高甘愿被宰，那是因为明星的名牌效应能给自己带来丰厚的市场回报。

一部影视作品投放市场后，明星往往是最大的保险系数，会对市场反应起到决定性的作用，特别是在观众热衷追星要比注重作品质量更热心的当下，赚钱与亏损的成败完全系于明星一身，

这才是制作方愿意接受高薪的根本原因，说到底还是创作者技不如人，对自己的作品缺乏自信，完全依赖明星撑戏，而不是凭过硬的作品质量赢得市场。虽说剧本应该成为影视拍摄质量的灵魂所在，但在众多的投资商眼中却往往忽视了这一点，一味地认为演员知名度高才是市场制胜的黄金法则，从而造成行业内混乱无序的恶性竞争，让大牌演员成了趋之若鹜的抢手货，问题的根子不在演员身上，而是制作方的“唯名演员”论抬高了片酬，搬起石头砸了自己的脚，却回过头来讲是明星高片酬催生了烂剧。

每一个红起来的明星，最初都是默默无闻的无名之辈，他们之所以能红多是借助优秀的作品。比如像现在的吸金王黄渤，包括亿元俱乐部导演宁浩，两人就是靠低成本电影《疯狂的石头》起家的，是电影的出彩带红了他们。所以说，制作方应该把心思都放在如何提高影视质量上，而不是和演员计较得失，如果质量上去了，何愁打不开市场赚不到钱。

然后我们在拍摄的过程当中，又请了一个顾问，关于医疗知识技术问题都会请教他，即使这样，可能这部戏里还会存在医疗的专业问题，但是终归它是一部电视剧，就大众角度来讲，表现的还是比较专业的。”赵宝刚接着补充道：“医生在我们心目当中，其实有点像警察叔叔，是我们心中所依靠的人，但是今天医患关系，对于医生的信任度，感觉没有那么高。所以我们写青年医生，是希望能够在未来的医疗战线上涌现出一批像今天这些青年医生的人，希望他们为人类多献出他们的一份爱心，这是《青年医生》所要表达的真正主题。”

有困难也要拍，不怕给自己出难题，是因为“让观众受到急诊教育”是赵宝刚创作本剧时就定下的重要出发点，他解释称：“衡量一个国家医学水平以及一



限薪不如“限星”

□艾文

现如今，一线明星拍一部剧拿到几千万片酬已经不是什么新闻，明星们通过一剧暴富已不再是传说。据了解，在一些电视剧中，主要明星片酬占到一部剧总体投资50%以上的相当常见，甚至还有比例高达70%，而剩下的钱包括剧本导演、服装、化妆、道具、场景，只能怎么凑合怎么来了，成本所限导致很多剧越来越粗制滥造也就不足为奇了。

限制明星薪酬对影视作品创作水平的提高粗粗看来似乎很有道理，只要国家新闻出版总局发布行政命令，让明星们自降身价，甘心少拿工资多拍戏就行了。这或许在一定程度上能够降低电视剧成本，但明星们真的会愿意自贬身价，把真金白银拱手让出吗？

毫无疑问，明星们肯定不会主动接受“限薪令”，也不会主动放弃那大把的钞票。当“限薪令”所限定的酬劳太低时，明星们恐怕就不会主动真心去拍戏，何况明星们本就不差钱。所以说“限薪令”是不能彻底限住明星工资的，也不可能真正降低电视剧的成本。

那要如何降低电视剧的成本

呢？很明显，仅有“限薪令”还不行，限薪不如“限星”。

一要在各类电视剧中减少明星人数。明星们的片酬为何如此之高，说实话在很大程度上，是由大家捧出来的，如果没有大家的继续追捧，明星们得不到各导演、各电视台的热捧，明星们还会那么值钱吗？

二要多用新人。说实话，很多电视剧并非只有明星才会拍得好，也并非只有明星拍的戏才有观众看。明星和新星的片酬那可是有着天壤之别，一个是天价，一个地价，一个是价比金贵，一个是白菜价，为真正降低成本，在拍电视剧时，不妨多用一些新星，或许还会收到意想不到的效果。何况，起用新人还能培养更多的人才，还能对明星的价格形成有效竞争。想必，只有在所有的星中形成了强力的酬劳竞争机制，制片成本才会被减少。

俗话说得好，“酒香不怕巷子深”。只要我们所拍的戏内容好，质量好，符合社会、群众的口味，我们又何愁没有观众呢？因此，要想真正控制好电视剧的制作、播放成本，限薪不如“限星”。

■周末剧场



话剧《驴得水》

11月12日-11月23日
北京9剧场（行动剧场）

话剧《驴得水》讲述了一个幽默中有酸楚，戏谑荒诞中有反思的故事。民国时期的一个乡村学校，由于严重缺水，校长将一头“驴”虚报成英语老师，来为大家为学校挑水。面临上级的检查，大家决定让一个铁匠来冒充这个叫“驴得水”的英语老师。但上级却对这位“驴”老师刨根问底。眼看事情要败露，大家只能用更多的谎言去弥补。于是事件的发展越来越超乎校长和老师们的预料。

话剧《驴得水》其实构建了一个简单的世界，一群看似简单的人，在他们的“理想国”之中齐头并进，但却内心各怀诡诈。在现实的打击和欲望的驱使下，人们一个接一个的屈服和投降，像是一座神殿的立柱一个个被蚂蚁腐蚀，接连倒塌。有人有了理想却没有信仰；有人因为失去爱情而谋求利益；有人大难不死却明白了只要有靠山才能活下去；有人愚昧无知一心想着中饱私囊。其实梦想不是这么实现的，过程本不该是妥协、背叛和牺牲，也不是以一句“驴得水这事就当没有发生过”就能掩盖过去的。



音乐剧《等你爱我》

11月8日-12月7日
小柯剧场

继首轮于九月上演广受好评后，小柯剧场11月份将带来小柯音乐剧《等你爱我》第二轮演出。剧中将二十几首小柯原创音乐作品一网打尽，表演中不断穿插符合剧情的原声献唱，音乐串起故事，剧情随之进行，舞蹈亦应景而生。

《等你爱我》的歌单带来新一轮小型演唱会般的音乐剧。诸如《简单快乐》、《谁动了我的琴弦》等用一段段欢快、浪漫、清爽的节奏讲述一段大龄剩女抉择爱情，70后大叔弥补遗憾，80后青年追求爱情，90后美女拥抱爱情，交织起来剪不断理还乱的故事。

本报记者 于或 整理

■台前幕后

赵宝刚首拍医疗剧给自己出难题

本报讯（记者 高铭）11月18日，50集都市医疗励志情感大戏《青年医生》即将登陆北京卫视红星剧场。该剧由赵宝刚、王迎执导，曾创作过《医者仁心》等热门医疗剧的著名编剧徐萌担任编剧，实力偶像张俪、任重、张铎领衔主演，王阳、杜江、周放、张佳宁等人联袂出演。该剧讲述了七名急诊室里的青年医生以最炽热的情感，歌颂青春、歌颂生命、歌颂爱情，看尽急诊室里人生百态，最终领悟到医患关系真谛的故事。

赵宝刚坦言首次接触医疗题材剧，心里没底，还好有编剧徐萌等专业人士为他保驾护航。“这是第一次拍一个专业知识性比较强的戏，之前拍的戏都是比较熟悉的人和事，这个戏确实给自己出了一个难题。首先是徐萌老师提供的这个剧本比较专业，



个社会文明程度，其中的重要标志就是全民急诊急救水平、普及医疗知识。忙和累、病人的不理解，都不是剧中急诊科医生最忧心的，他们最大的心结是老百姓急救意识和技能的缺乏。”

该剧把52个案例浓缩于50集的故事中，使整部剧故事紧凑，情节扣人心弦。而当拉开一个个隔帘，孙红雷、马苏、刘金山、汪俊、杜淳、刘蓓等全明星阵容病友团也成为本剧一大看点。