



用文化传递正能量

——东城工会推进职工文化建设纪实

□本报首席记者 边磊 文 记者 万玉藻 摄

女职工“组团”看话剧、举办全国顶级DJ技能大赛、建国门职工摄影汇活动、永外职工红歌表真情、职工免费听通识课程、东城图书馆外流动服务点落户地坛、东四职工猜灯谜……从区到街道再到社区楼宇，东城区职工总是“闲不下来”，全年活动接连不断。在职工文化活动中，不断挖掘人才、培育人才，为更多热爱艺术的职工搭建了展示才华的平台，使全区的职工文化队伍不断壮大并日益规模化，起到凝聚人心、传播美德、促进和谐积极作用。

业余演员登上正式舞台

“打倒，打倒！”
“好，好！”
“我们不要这样的领袖，不要！”

13名东城职工话剧团的演员，或振臂高呼，或愤怒跺脚……这不是排练，而是林兆华戏剧创作中心年度新戏《人民公敌》的演出现场。

10月27至30日，由当代中国戏剧的标志性人物林兆华导演的话剧《人民公敌》在保利剧院首演。连续4天，在这部戏的第四幕中，这些话剧团成员以群众演员的身份登上了正式的话剧舞台，与主演王学兵、高亚麟同台面对观众，圆了自己的话剧梦。

在这部戏里，群众演员没有固定的台词，导演要求大家自己发挥，通过肢体、语言表达高兴、愤怒等情绪，这考验着每一位参演职工的话剧功底，因此即使在休息时间，大家也会抓紧排练。

东城职工话剧团成立的时间不长，正式成立在去年的8月11日。一直对话剧感兴趣的刘宏宇是职工话剧团的联络人，无论是定期例会，还是排练演出，都由他通知联络。刘宏宇自信地把现在这些成员称为“黄埔一期”。

“从无到有啊，我们不但有定期的全体会，还分出了编创组、演员组，今后还要扩编。”刘宏宇是北京市24中学的教师，在学校，他是学生话剧社的指导教师。一个偶然的契机，他看到街道贴出的海报，东城职工艺术团招人，于是他通过网上报名，并顺利地通过了考试。

与他共同进入话剧团的，还有东城区各街道、环卫、城管、法院以及非公企业的职工。

“我们成立以来办了两件事儿，一是为五月的鲜花编创了一个小品《圆梦》，那完全是我们原创的；二是参加《人民公敌》

的演出。”刘宏宇对职工话剧团在短时间内取得的成果感到很满意。

实际上，职工话剧团只是东城职工艺术团的一部分。职工艺术团还包括合唱团、器乐团以及书画摄影等团体。所有团体都有定期活动的安排，区总工会通过引进社会资源，为这些职工提供演出机会，帮助他们完成梦想。

三大工人文化宫焕新生

东城区演乐胡同东口向里走不远，就能看见一幢四层小楼，这是东城区工人文化宫所在地。

“这几个礼拜是东城工会干部的培训。”文化宫主任李梅说。

去年以来，李梅和她的同事就特别忙，协调培训时间、帮助打印培训材料、整理培训场地……今年以来，东城工人文化宫已经开展141场次的培训、教育活动，11000余名职工参加。这正是东城区总工会对这里的定位——职工教育培训基地。

上世纪九十年代以来，全国各地的工人文化宫都经历过体制转变中的尴尬境遇，不谈工人文化宫如何发挥作用，其自身的生存都成为一个严肃的命题。曾经，出租房屋是文化宫解决生存问题的唯一办法。目前东城区所包括的崇文文化宫、东城文化宫、东四工人文化宫也难逃这一命运。

然而近几年，东城工会清退了所有出租的房屋，在区委区政府大力扶持下，投入约4000万元，使三个工人文化宫的面貌焕然一新，回归到服务职工的本来位置。

前面所提到的东城工人文化宫，不但将教室装修一新，还在四层新建了小剧场，地下空间得到进一步开发，职工活动的场地愈发充分。将来，东城职工艺术团的书画、摄影、棋牌等团体，将在这里开展活动。

与东城工人文化宫不同，崇文工人文化宫的主要职能是开展大型文艺演出、接办各类大型活动。早在东城、崇文两区合并前，崇文文化宫就进行了装修改造，硬件改善后，便通过软件自寻出路，最终《功夫传奇》成为这里驻场演出的经典节目，解决了文化宫“生存”的问题。现在，东城区总工会的大型招聘会、职工交友联谊活动、五月的鲜花文艺汇演甚至消防运动会都在这里举行。

但这并不是最终目的，工人文化宫，要成为职工教育培训的

基地，职工文化活动的乐园。东城区总工会副主席张军说：“首先解决文化宫养活自己的问题，最终目的是服务职工，实现自身良性运转。”

因为种种原因一度消失于人们视线的东四工人文化宫，近几年渐渐繁华起来。许多气质文艺的年轻人经常出入这里。原来，东城区投入资金，将这里改造成为500座的剧场，适合话剧演出，并引入林兆华话剧工作室，定期上演最新的话剧。

“引入资源”一直是东城区总工会盘活文化宫的方式之一，资源的引入为职工文化活动提供了营养更加丰富的土壤。去年，东城区总工会与林兆华工作室合作，创作了讲述劳模故事的话剧《因为有你》，话剧以社区医生、一线民警、技术工人等成为劳模的普通职工为原型，讲述了劳模在平凡工作岗位上无私奉献、用自身的光和热感染周围人的故事。话剧由专业演员与东城区职工共同演出，在东四工人文化宫连演20场，得到了热烈的反响。

“劳模是什么？是民族的精英，国家的栋梁，社会的精英，劳动伟大，劳模光荣。职工文化不是简单的唱歌跳舞，通过文化活动，将工会的职责、思想、理念传递给职工，一次比一次知道的人多，这才是我们要的效果。通过积极向上的文化活动，表述社会主义核心价值观、传递正能量，这才是真正的目的。”东城区总工会主席张晓林说。

金字塔尖的舞蹈

去年年底，东城区职工赵敏捧回了一份获奖证书，“赵敏同志荣获区总工会‘读一本好书，做一个好人’读后感比赛二等奖”，这条消息和证书，还被挂在东城区人社局的网站上。同时，赵敏的文章也变成铅字，

载入东城区总工会出资出版的书籍《读一本好书，做一个好人读后感》中。

最初，“读一本好书，做一个好人”活动并非无端发起，它是配合职工书屋建设，促进职工多读书、读好书的目标而形成的。

“文化就像金字塔的顶端，而工会的其他工作是基础。”张晓林说。

东城区的各项文体活动，与工会其他工作都有着千丝万缕的联系，避免了简单随意。东城区17个街道、187个社区“会家合一”的建设，为基层文化活动提供了场所。文化活动依托三级服务体系层层开展，同时反作用于工会工作。

“噢，我们建会了，为什么我们没有京卡？”崇外街道总工会送电影进楼宇时，有职工提出这样的问题。原来，在东城，每逢五一、七一、十一、春节，本区职工凭京卡都可以购买3张5元电影票，一家三口15块钱就能看一场电影，其余票款由工会补齐。这项活动得到了广大职工尤其是一线收入不高的职工的欢迎，每次2万张电影票，几乎通知一发出就被抢购一空。

活动不但让职工享受到价格优惠的文化大餐，而且扩大了京卡的影响力，有些单位因为种种原因，虽然加入了工会组织，但没有为职工办理京卡。职工获知京卡优惠活动后，直接回公司要求办理京卡。还有一些单位的职工，直接要求公司建立工会组织。

在各类文化活动的海报上，东城区总工会还会将工资集体协商、集体合同等内容一并印上，以促进此项工作的推进。

在全方位、多种类的文化活动中，工会的知名度和美誉度不断提升，也为组织建会打下了坚实的基础。

对话主席



社会效益永远放在第一位

□本报首席记者 边磊

记者：东城区的职工都知道，全年可以享受到不同类型的文化服务，这些服务是如何形成的？

张晓林：文化服务是工会服务职工的重要职责之一，与工会其他重点工作一样，是重点工作之一。我们的文化活动全部实现项目制管理，每一项活动都列出详细计划，经过深思熟虑，绝不是临时搭台搞两天就结束。在项目制管理的方式下，文化活动逐年积累、丰富，渐渐形成了不同的文化品牌。比如“五月的鲜花”，我们不光五月开花儿，我们全年都开花儿！这样做的好处是什么呢？就是基层可以配合他们实际工作的需要开展活动，比如有些街道在春节就搞，有些街道在五一时搞，有些街道在党的生日……我们所有的文化品牌都是这样。所以现在的效果是，我们一说什么，职工立刻能反应出来活动内容，然后决定参与不参与、怎么参与。

记者：东城的文化宫经过升级改造，现在都很繁忙，基本上是演出、活动不断，我们为什么要进行这样的投入？

张晓林：社会效益第一，经济效益第二，追求社会效益与经济效益相统一，这么多年我们也是这么做的。首先是经济投入。在这里必须感谢区委区政府的大力支持。文化宫出租能不能赚钱？能赚钱。但是它发挥不了应有的作用。怎么办？咱们投入资金，对它的用电、座椅、空调等等进行更新，然后全部服务于职工。

记者：东城区的文化活动涉及面广、影响范围大，工会这样做的目的是什么？

张晓林：咱们说，工作从小处做。大目标咱们有，大道理一定得知道，文化活动怎么开展？用好的文化作品潜移默化把道理告诉职工，我们党就是让职工高兴、让老百姓快乐，工会围绕中心、服务大局的作用就是这样发挥出来的。搞好和谐劳动关系、使职工享受改革开放成果，所以我们的活动即使没奖品，职工的参与热情也很高。因为这是他们喜欢和需要的。文化活动需要顶层设计，层层抓，下沉深入到街道社区，与其他工作一并考虑。人类发展到一定程度才说文化，文化统领，统一中华民族意志，宣传正能量，贡献力量，促进社会发展，咱们职工才能越来越幸福。