

■新片推荐



《全城通缉》  
11月6日 剧情

看点：《全城通缉》中刘烨与赵文卓有着大量的心力与脑力上的对决，期间更是与秋瓷炫、娜扎所饰演的角色有着千丝万缕的联系，整部影片烧脑特性十足。凭借着从1万多部作品当中脱颖而出的剧本，让看过《全城通缉》这部在国内罕见的悬疑罪案类型片的观众纷纷大呼故事精彩。

《黑月》  
11月7日 惊悚

看点：惊悚片《黑月》启动重口味的各种巫邪题材，一举冲破重重审查，对于以往来说实属罕见，业内人士甚至大胆直言，《黑月》有可能成为一部标杆式的电影类型，国产惊悚片或由此别辟天地，与往日光景完全相异。



《露水红颜》  
11月7日 爱情

看点：该片是高希希的第一部电影片，这位执导过电视剧《结婚十年》的导演，此次又将借电影传达他的情感观，他此次“直抒胸臆”，让爱情与钱进行硬碰硬的“厮杀”，希望观众能从中反思金钱与真情孰轻孰重。该片也是韩国演员RAIN的中国电影处女作。

《狂野非洲》  
11月7日 纪录片

看点：借由有“比利时的卡梅隆”之称的导演本·斯塔森，以及《帝企鹅日记》编剧米歇尔·费斯勒之手联合打造的法国影史上最昂贵的3D纪录电影《狂野非洲》，将真实还原非洲美景。



■台前幕后

剧版《红高粱》热播

朱亚文：  
这戏扇的耳光  
可以编首曲子

□本报记者 高铭

由周迅、朱亚文、黄轩主演的传奇大戏《红高粱》目前正在北京卫视热播，该剧以周迅饰演的九儿为灵魂人物，讲述了一段爱恨情仇、家恨国仇的传奇故事。故事的另外两个重要人物无疑是九儿的“野男人”余占鳌（朱亚文饰）和九儿的初恋男友张俊杰（黄轩饰）。近日，记者微信采访了朱亚文和黄轩，他们也畅谈了这部戏以及与导演、其他演员合作的故事。

谈《红高粱》：只为展示最原始生命的碰撞

记者：怎么看余占鳌对九儿那种原始的性爱？

朱亚文：在电视剧中，九儿和余占鳌这一场野合戏是设定在两个人物的命运在同时期里面分别走到了一个极端的状况下，余占鳌去选择了九儿，试图对九儿施暴，因为他觉得面对这个女人要索取一些，就是当时他从情绪上，从生理上，从这个社会的压迫上，他要找回一些释放。但对九儿而言，她选择余占鳌这个男人，或许根本并不是出于情感，只是觉得余占鳌这个男人与她现在的命运相比会好一些。这种理解就是从文字上去解释的，但是当我们两个人去饰演这段戏的过程当中，我们只是去展示出了那种最原始生命的碰撞。

记者：戏中，亚文和周迅的身体冲突，还蛮多的，因为都是很很强的人，听说有很多扇耳光戏都是来真的吗？

朱亚文：是，我说这戏扇的耳光可以编首曲子，就是鼓点明显一点。自己扇了不下20、30个吧，在我这儿就应该17、18个。

谈导演郑晓龙：导演很孩子气

记者：对郑晓龙导演在片场的风格有什么样的印象？

朱亚文：快准狠，是我对导演的第一印象。导演给我的感觉他骨子里是一个很崇尚自由的人，他对于作品始终保持了一颗

自由创作的心，精益求精，这是非常难得的，不像一些导演在拍摄作品的过程当中，经常会被一些条条框框所束缚。但是郑导会在把握一定的框架之下，给予我们演员无限大的自由和表演空间，非常尊重演员的表现和建议。私底下我觉得郑导很孩子气，我们大家都会跟他开玩笑，荤的素的都聊，特别开心。

谈周迅：亲近认真对戏走心

记者：和周迅合作起来感觉怎么样？她是属于那种很容易亲近的演员吗？

朱亚文：非常好。她很亲近而且不矫情很认真，很刻苦，对自己很有要求，我觉得好演员就应该像她这样。我也接触过很多优秀的演员，他们都具备一个同样的特点，就是投入、认真，不会在平常的小事情上斤斤计较。我和她合作的很愉快，在一起能碰撞出很多火花。最开始拍戏的时候，我和她就有很多重头戏，比如高粱地里的野合，比如出嫁、颠轿等等，我们不需要太多的沟通，彼此之间就很有默契，没有谁藏在人物的背后用眼睛去看对方的，全部都是在用人物进行对话的，毕竟拍摄时间也是非常宝贵，我们都希望彼此能够在最短的时间里，给大家呈现出最精彩的画面，有任何的杂念，都会影响我们的发挥。

黄轩：她挺特别的，我眼里的周迅不是一个靠技术在演戏的演员，她是靠感受在演戏的，因为她真的是特别走心。我们俩的对手戏挺多的，最开始俊杰和九儿的感情还是比较简单的，就是青梅竹马，我喜欢你，你喜欢我，后来随着剧情的变化，情感上也发生了很大的转变。我们拍戏也基本按着顺序来的，所以我跟周迅也是跟着剧情的发展不断地调整拍戏的情绪，一切都挺自然的。我觉得演员之间的对手戏，并不需要过多刻意的沟通，我们之间都是有默契存在的，就是一种碰撞的感觉。

■娱乐资讯

八旬老艺术家  
当上鹿鸣演颂会顾问

本报讯（记者 任洁）“演绎中华风骨，传承中华美德”演颂会暨首都师范大学文学院鹿鸣演颂社近日成立，82岁高龄的老艺术家曹灿表示，很欣慰看到朗诵事业后继有人，希望演颂社发扬文艺的战斗精神，面对社会弘扬正能量，勇敢抨击假丑恶。当天，除了演颂社的学生表演外，特邀嘉宾中国煤矿文工团、主持人阿木古郎等5人表演了《谁是最可爱的人》、《我的心》、《东归英雄》、《民族魂》、

《天上的草原》，他们的演绎或娓娓道来，或激昂奋进，精彩的演绎充分展示了中华民族传统文化的魅力。指导教师胡乐民则带来《精忠报国 临安遗恨》和《我的中国心》，观众们随着他语调的提升感到激昂振奋，随着他节奏的加快屏住呼吸，跟着他肢体的变化一起走进岳飞的内心，表演结束后，会场爆发热烈的掌声。最后，胡乐民和社员代表携手演绎了《相信未来》，将成立会氛围推向高潮。

荷兰芭蕾“快闪”芳草地

本报讯（记者 张江艳）近日，在朝阳区侨福芳草地商场内，来自荷兰的国家芭蕾舞团惊喜现身，为路过的百姓带来了一次舞蹈“快闪”。

当日，朝阳区侨福芳草地人来人往的地下一层广场上突然响起了芭蕾舞剧《吉赛尔》中美妙的音乐旋律，10位荷兰国家芭蕾舞团的舞者身着便装走出人群，

伴着音乐翩翩起舞，令来往人群惊艳驻足。

据悉，舞者们表演的正是现存历史最悠久、有“浪漫主义芭蕾之冠”美誉的国际舞剧《吉赛尔》中第二幕的“幽灵群舞”。

荷兰国家芭蕾舞团近日登上国家大剧院，为北京观众带来了《吉赛尔》和《精品节目荟萃》两台节目。



金雕漆大型屏风《海屋添筹》在京亮相

即日起到今年年底，代表当今我国漆器行业最高水准的金漆雕漆艺术精品展将在北京天宝楼文化经纪有限责任公司展出。本次展览荟萃了金雕集团11家企业的代表性作品，代表了当今我国漆器行业的最高水准，市民可免费参观。图为“金漆镶嵌髹饰技艺”国家级代表性传承人柏德元大师正在向来宾介绍具有皇家风范的金雕漆大型屏风《海屋添筹》。

本报记者 卢继延 摄影报道



教师歌舞团演出获满堂彩

管乐合奏、双人民族舞、情景剧、群舞……丰台区少年宫昨天举办办学实践研讨会，全方位展示历史发展和育人成果。现场不仅有小星星学生艺术团上台表演，还安排了红月亮教师舞蹈团和合唱团大展才艺，教师们身着演出服，在舞台上演绎出不同于平日上课的一面，赢得满堂彩。

本报记者 任洁 摄影报道