



## 奖章背后的故事

从零基础到现在的花艺技师，北京市花木有限公司花艺师任春玲，在十几年的插花日子中，体会着这门艺术背后的辛苦，也分享着这门艺术带来的绚烂多彩。原本一枝枝普普通通的鲜花，经过她巧手的雕琢总能呈现为婀娜多姿、有灵气的艺术品。2013年，她荣获首都劳动奖章。

### 跟老师手把手学艺 快速成为插花技师

接触插花花艺十几年，任春玲逐步成长为一名出色的插花技师。但回忆起自己刚刚参加工作时的情景，任春玲这样总结道：“可以说，一切都是从零做起的。”

1996年，任春玲来到北京市花木有限公司工作。干花制作是任春玲初到工作岗位时接触的工作内容，不久，按照公司要求，她从熟悉的干花制作，转变为鲜花插花。面对新的工作内容，任春玲暗下决心一定要尽快熟悉和掌握。

翻看插花理论书籍和听有经验的前辈讲课，是任春玲迅速掌握插花技巧的两大法宝。“我找到很多专业插花的书籍，下班后就会边看边记录学习。”在任春玲看来，仅靠自己钻研插花，还是不够的，还要多向老师傅请教。

“我能取得现在的成就，真的离不开我们公司的王绥枝老师这些年不断给予的技术指导和帮助。”任春玲口中提到的王老师，是位有着30多年工作经验的插花大师。

“平时王老师很注重对我们理论知识方面的提高，她经常会结合实际来讲解相关的理论知识。通过听她的课，我不仅对插花产生了很大的兴趣，还意识到理论知识学习的重要性。”任春玲说。

通过理论知识的学习，任春玲了解和掌握了插花花艺的基本原则和章法。“少走了很多弯路，也提高了对花艺作品的设计能力。”任春玲说。

### 为提高打花束技艺 搭上业余时间练习

高楼平地起，对于任何一件

■为尽快掌握插花花艺 她手把手跟老师学

■为提高打花束的技艺 她搭上业余时间练习

■为找到合适插花器皿 她不知跑了多少花卉市场

■她就是市花木有限公司花艺师、职业技能插花大赛冠军、首都劳动奖章获得者——

## “花仙子”任春玲

# 巧手雕琢让鲜花有了灵气

□本报记者 盛丽文/摄



事来说，要想取得最终完美的结果，就要打好坚实的基础。而对于插花花艺来说，“打花束”就是插花员们一定要掌握的基本功。

“打花束”看起来很容易，其实要想打得既快又美观，并不

是件简单的事情。对于自己开始练习“打花束”时的情景，任春玲至今记忆犹新。“也是练过很长时间后，才逐渐掌握了其中的技巧。”

“开始时，我怎么也打不好。后来，王老师就手把手的告诉我

们动作要领。她说打花束时，前三枝花材打得基础很重要。”任春玲说。课堂上，任春玲边看王老师边拿着花材做示范边练习。

为了能够尽快打出漂亮花束，下班后，任春玲还会找来一些不用的花材枝干来练习。而在刻苦的练习后，她也很快的攻克“打花束”这一关。

接触插花花艺不久后，任春玲也迎来了自己的实践机会。“一天，一位顾客要定制一个结婚花束，说要造型大一点的。于是，我就为他设计了一个由99朵玫瑰组成的半球型花束。”任春玲说。

虽然在脑海中，任春玲已经设计好花束的层层造型，但在实际制作的过程中，并没有她想象的那么简单。选定好需要的花材、用擀刺钳去除花枝上的刺、一枝一枝打花束……“因为花束太大了，开始时，我还是用手握着打，后来就只能改用抱的姿势了。”经过大约半个多小时的时间，一个由玫瑰花、满天星、百合等花材组成的漂亮的花束完成了。

在任春玲看来，作为一名插花员不仅要勤思考，还要尝试一些有难度的作品。一次，公司组织一次大型的活动，要求插花员每人完成两个作品。任春玲除设计了一个花盒作品，还挑战一个有些难度的花束作品。

“虽然大家都知道花束不好做，但我还是要试试。”经过反复思考，任春玲最终完成了一个层次多达六七层的花束作品。

### 8个多月绷着弦苦练 市职业技能大赛夺冠

2012年，任春玲听说北京市第三届职业技能大赛插花花艺比赛的通知。“其实自己参加比赛

的初衷很简单，不是非要取得什么样的名次，参加比赛主要是为了锻炼自己。”任春玲说。

虽然参赛的目的很简单，但在备战过程中，任春玲丝毫没有懈怠。“我下班后会翻看专业插花书籍，遇到不懂的地方，会向老师和同事请教。”不仅如此，任春玲还会买来花材反复练习。

“我记得初赛时，我们的考题是完成一个花束四面观的命题。”因为做了充足的准备。任春玲的初赛成绩很喜人，“初赛取得了第一名，对我来说是一种肯定也是一种鞭策。”

进入复赛，考题的难度也随之升级。“实操部分是完成一个盘插、还有一个命题为‘韵律’的作品。完成的过程还算顺利，但是我的理论知识不太理想，扣了5分，只得了95分。”任春玲回忆道。

此刻，任春玲也在提示着自己要练得更刻苦些，这样在决赛才能取得好成绩。在决赛时，按照比赛规则，参赛选手可以准备自己要用的插花器皿。

“我事先设计要用的器皿由三部分组成，高、矮各一个陶瓷器皿，为了营造作品的意境，我还设计配着摆放一些围棋棋子。”而为了找到合适的器皿，任春玲几乎跑遍了北京的花卉市场。功夫不负有心人，最终，任春玲在北京市第三届职业技能大赛插花员竞赛中捧得桂冠。

“可以说从初赛到决赛，差不多有8个多月的时间。我一直在绷着一根弦，我也付出了比平时多几倍的时间，来学习和练习。这也是个提升自己业务水平的机会。”任春玲说，“插花是一门多学科相互融合的艺术，所以要求插花员要掌握很广泛的知识。这也是我今后要不断努力的方向。”

## ■首都工会人



北京林业大学园林学院工会副主席刘尧

## 用镜头为教师记录精彩瞬间

□本报记者 盛丽文/摄

“这张是我们学院老师在《园林之夜》联欢会上的风采。”“这张是乒乓球队夺冠的瞬间。”……北京林业大学园林学院工会副主席刘尧是个摄影爱好者，在他的摄影作品中，除去风景照、家人的照片，还有很多照片的主人公是学院的教师们。几年的工会工作中，他也用手中的镜头记录着教师们的精彩瞬间。

“其实还是学生时，我就喜欢摆弄相机，但那时摄影技术一般，用的也是胶卷相机。”2002

年刘尧毕业，来到工作岗位，但摄影这个兴趣他一直没有放下。2007年，他的摄影爱好也达到高潮，他不仅购买了一架单反相机，还利用工作之余，翻看摄影方面的书籍、研究怎样拍摄出高质量的照片。

自从做起工会工作，刘尧便把更多的镜头留给学院的教师们，还有教师们参与的各种工会活动。北京林业大学园林学院工会组织的活动是丰富多彩的，而这些都成为刘尧记录教师精彩瞬

间的机会。

一次，工会组织教师们爬山，此刻刘尧又扛起相机出发了。在一处风景前，教师丛薇和董燕梅想要拍张合影，于是她们找到刘尧。刘尧二话没说，一边帮助找合适的位置，一边准备拍照。

为了能让照片更漂亮，刘尧最终确定两位教师站在一个陡坡的上端，自己则站在很陡峭的位置，然后他又蹲下身去，举起手中的相机仰角拍摄。“刘尧，你照的真不错。”拍摄结束，两位

教师连连夸奖刘尧的摄影技术。

在用镜头为教师记录精彩瞬间的过程中，刘尧时时刻刻观察着每位教师的动态，不忘抓拍出他们的最精彩的一面。但忙碌的过程中，却忘记用镜头记录自己。

在2012年学院工会组织的一次活动中，刘尧一共为教师们拍摄了几百张照片，却没有为自己照一张。“虽然没有我自己的照片，但看着老师们拿着我拍的照片喜悦的表情时，我感觉我的辛苦是值得的。”