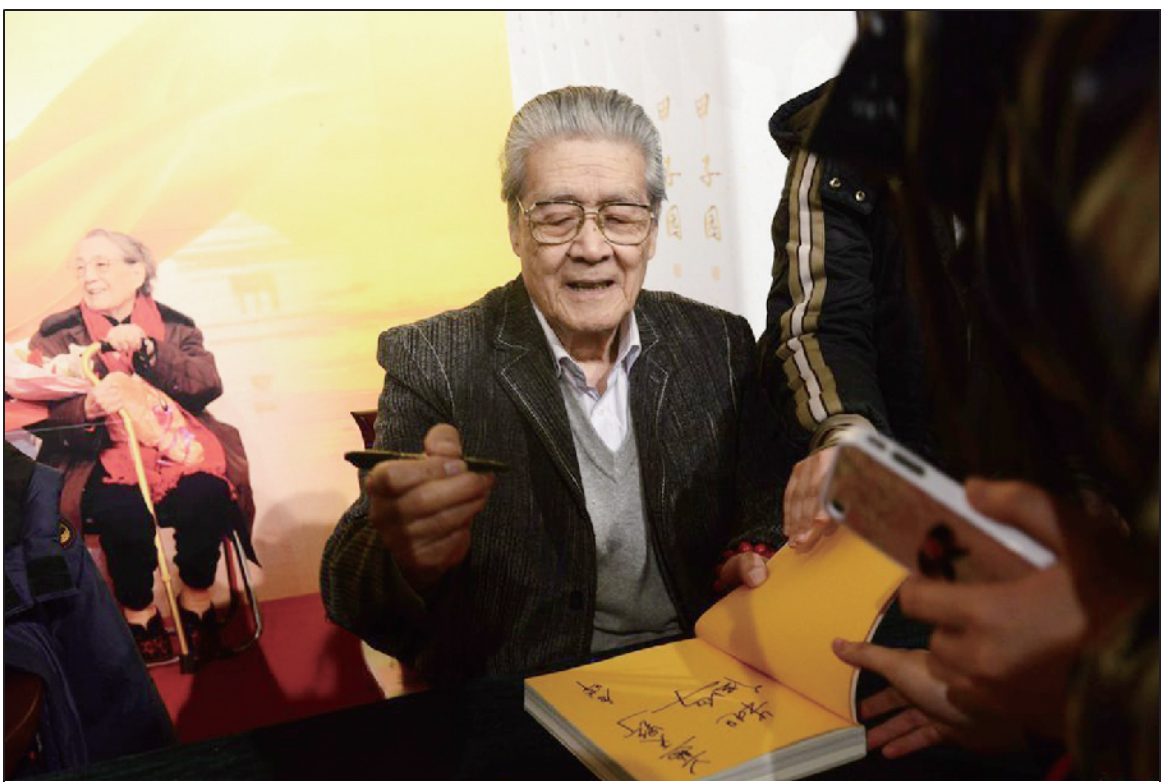


蓝天野出演的话剧、影视剧



苏民和蓝天野

□特约撰稿 冰野



蓝天野签名售书

- 上世纪八十年代，他出演过话剧《茶馆》、《蔡文姬》，影视剧《末代皇帝》、《封神榜》、《渴望》里的角色，给观众留下了深刻印象。
- 85岁时，他重返舞台，出演了《家》中的一个反派，其入木三分的表演，更让观众敬慕不已。
- 他游泳，打篮球、排球、乒乓球、羽毛球。他从小还练过武术。
- 他现在拿拐杖，就是拿着玩儿的。他有几支拐杖。
- 他三十多岁拜李苦禅和许麟庐两位大师学画。走到哪儿画到哪儿，笔记本、餐巾纸……当画布。

蓝天野的老年生活

演戏 绘画 打台球 人老心宽趣越浓



身 跨表演和书画两个艺术领域，已进入耄耋之年的著名艺术家蓝天野，在上世纪八十年代起的《茶馆》、《蔡文姬》、《王昭君》等经典话剧以及《末代皇帝》、《封神榜》、《渴望》等影视作品里，这位全身散发着的人格魅力的艺术家给观众留下了深刻印象。自1987年后，蓝老正式离休以后，除了必须要原班人马出演的话剧《茶馆》外，他几乎不参演其他剧目。同大多数老演员不同，蓝老“比较彻底”地离开了他的演艺事业，不导、不演也不看了。笔者在中央电视台见到他与苏民老师同时出场人艺师生的一次聚会时，他那特殊的声音依然让我们着迷。近几年，随着他几次画展的成功举办，越来越多的人惊叹他还是个“画家”！85岁的蓝老又重返舞台，出演了《家》中的一个反派，其入木三分的表演，更让观众敬慕不已……

爱锻炼： 年轻时就是一位“运动”杂家

“我一直说我是80后，什么事情还是干得出来的……”蓝老幽默的话语很让人感动。他透露说，自己年轻时代的运动爱好挺多。他说，“我年轻时爱锻炼，我游泳游得不错。我什么球都打，篮球，排球，乒乓球，羽毛球，就是网球不会，因为那个时候还没

那个场地。我从小还练过武术……每次去体育场，都是在感受激情、体会运动的魅力。”他切身体会到了运动对生活的积极作用，特别是在锻炼中收获了全方位的乐趣。有一次，他和球友切磋乒乓球时，放风说自己不行，使得球友轻敌。待球友醒过神来，他差不多已胜券在握，球友再难赢他，玩得有技术也有谋略，非常愉快。

“打台球我也会点，不过我不专业，但他们给我拍的照片姿势却显得很专业。前一阵子，我在人艺拍戏，听濮存昕说他也快到退休阶段了。我感叹，到了退休的演员，他应该是更成熟了，经验更丰富了。他心里边的那个标杆也就应该更升华了。所以实际上演员退休不退休都无所谓。我为什么后来不当演员了呢？其中很重要的就是身体。在台上不行啊，精力不行啊！只是这些年因为又被北京人艺找回去参加艺委会，又参加了演戏，所以健康的生活方式太重要了。”

拿拐杖： 只当自己拿着好玩儿

“重阳节聚会时，我说，希望自己更老一点。”怎么回事呢？“我不是指年龄、身体状况如何。我这人头发白得太晚，白得少。那天，我跟一位作曲家聊天。他满头银发，我说，那多好，健康。你不老先

衰，那才难受呢！老而弥坚，那就没什么可怕的了。”蓝老说。“但人不服老不行，我前一年还敢说，我的四肢，我的胳膊腿还是比较灵活的，我现在不敢跟你说这个话了。我现在手里拿的这个（拐杖），我是拿着玩儿的，而且我对这个有兴趣了，我最近找了好几支了。”原来有个动画片，唐老鸭拿着拐杖去打东西什么的，蓝老真是童趣盎然。

“如今我真的感觉，人到一定的时候是得服老，还是健康，心理健康就行了。比如，我在正式上演《家》的前一天晚上，彩排结束后走下舞台时，不慎摔了一跤，头部受了轻伤，左手手指脱臼。大家非常紧张，连忙请来了一位正骨的大夫。但我却要求导演第二天安排我一段戏，大家都踏实了，这样就可以安慰大家，给大家‘压惊’。后来我就想，这一跟头摔下去，这个年龄，大概也就是我了。”此事，一来说明蓝天野老师身板硬朗，八十多岁的老人，这么一摔还能这般“无恙”。二来，可以一窥蓝天野老师心态甚好，为人良善，自己身体受伤，还妥贴地照顾好他人的情绪。

“我是一个生活能力不强的人，人步入中年，这是一个改变，特别进入老年，有很多的改变，原来心胸特别坦然的，到了老年，忽然就好像什么都恍然若失，特别斤斤计较；但我觉得，这几十年的锻炼也好，磨炼也好，各种沟沟坎坎也好，到了最后，真

的，你别老背着，我还亏欠着谁什么呢！”蓝老真是一位心态甚好的人。

绘画： 要到自己能力所能达到的极致

自从1952年进入人艺工作，蓝天野老师依然坚持利用业余时间练习绘画。比如，开会时，他就拿着小本练速写，到外地演出时，走到哪儿就画到哪儿，笔记本、餐巾纸……手边有什么就拿什么当画布。用蓝老自己的话来说，就是“不成气候的小打小闹”。

其实，做画家是蓝天野少年时代的理想。小时候，他爱和家人去看京剧，不但爱上了京剧唱腔，那鲜明的色彩和动人的造型也触发了他对美的最初感受。小人书也是他的最爱。“那时，大人要求我早睡早起，可到了晚上我就钻进被窝，蒙着头，借着一条缝透进去的灯光偷偷地看起了小人书，还不敢有一点响动，以防被父母发现。太入迷了。小人书激发了我对绘画的喜爱。再长大些，我考上了国立北平艺术专科学校（中央美院前身），终于实现了梦想……”蓝天野老师在离休后很少参加影视剧的表演，而把大部分时间用在绘画上，是因为他觉得表演艺术是群体的创作，不论是表演还是导演，都需要更多地与他人沟通交流，需要很多人配合。而绘画有更大、更自由的创作空间，更能表达个性。

谈到绘画的养生好处，蓝老肯定这个说法。他说：“无论是演戏还是绘画，艺术创作都离不开深思。特别是大写字作品，所画题材比较容易雷同。因此从选景、选题材，到内容构思，我都会用相当大的工夫。比如大写字作品中常见的鹭类，多以‘白鹭’入画。但我通过细心观察，打破了常规。在一次去武夷山写生，我发现了一种叫做牛背鹭的鸟，便将它画了下来，画的内容就是一头水牛，背上落着一只牛背鹭，既生动又少见。我虽然拜了李苦禅和许麟庐两位大师学画，但那时我已是三十多岁，我深知自己笔墨功力有限，不能超越两位老师。但我可以继续练习，尽自己的最大能力去画，要到自己能力所能达到的极致。当自己能做到的时候却因为一时的随意与怠慢，而没有尽力，这是种遗憾，我希望这样的遗憾越少越好。”

蓝老尤其擅长画鹰和历史、神话人物。他的画作用笔简练，设色典雅，颇具大气、潇洒、儒雅之风。据悉，著名书画家许麟庐曾为蓝天野题过“勤于笔墨，独辟蹊径”8个大字，这无疑是对蓝天野书画的高度肯定，这8个字让他受益良多。他说，“首先是要‘勤’，绘画必须要勤加练习，不能让其他事情分心，而且还要‘独’，要开辟自己的路，创造出自己的风格……”蓝老一直勤于深思，细心观察，笔耕不辍，很受人敬重。