



■音乐音悦

收费员奏响高山流水

——记首发集团京承收费所机动班职工徐林刚

□本报首席记者 阎义

古筝名曲《高山流水》反映的是，春秋时期楚国琴师俞伯牙与樵夫钟子期相识。钟子期知俞伯牙音律，知俞伯牙志在高山流水。俞伯牙便视钟子期为知己。如今，在首发集团里，也有一段通过古筝名曲《高山流水》遇知音的故事。徐林刚用古筝征服了首发集团职工，从一名打工的保安员，成长为京沈分公司京承收费所的副班长。

当保安员不忘练习古筝

徐林刚1987年出生在河南一个小山村里。2005年，因家庭困难不愿给父母添麻烦的他背起行囊，来到了举目无亲的北京寻找工作。到了北京他看着满大街的招工启事，发现每个都要高学历及经验要求，这让刚来到北京的他手足无措。最后找到了一个招聘高速保安的工作，这才让他停止了寻找工作的脚步。

徐林刚在获得保安员这份工作以后，不忘练习自己打心爱好的古筝，在工作之余，他总是将自己的全部身心投入到古筝上，让人感觉到古筝并不是一件乐器，而是他全部梦想的寄托。单位里，经常可以听到优美的古筝旋律，让人驻足聆听。徐林刚在提升自己琴艺的同时，也给同事们带来了欢乐。

在员工春晚首次登台

京承收费所领导无意中发现一名保安员竟会弹奏古筝，而且像模像样，本着尊重人才，丰富职工文化生活的目的，经所办工会研究，给徐林刚提供可以专心练习的环境和展现自己的平台，进行脱产训练，因此他有了更充足的时间进行练习，同时也能更好地展现自己的才能。

记得第一次登台是在京沈分公司组织的2006年员工春晚文艺活动上，在大家的鼓励下他报了名，缺乏舞台经验的他在准备上台演出时脸上瞬间流露出紧张的表情，身后的朋友们看到后都一起给他加油、鼓励他！

最后他以一首民族风味较浓的陕北信天游——《山丹丹花开红艳艳》赢得台下所有观众的喝彩与掌声！

考取古筝十级证

就是这样一个小舞台给他带来了一个人生转折的好机会。首发集团注重人才，在2007年的竞聘中，徐林刚表现突出，各项表现成绩优异，分公司破格将他从保安员转成了收费员。

徐林刚懂得感恩，为了能更好地感谢单位的“知遇之恩”，徐林刚更加刻苦地练习，寻名师，访高友，严格要求自己，不断提高自己的“琴技”。

功夫不负有心人，在自己不断勤学苦练和单位的大力支持下，徐林刚于2008年考取了古筝十级证，他在梦想的道路上越走越远。

通过单位推荐，徐林刚参加了第七届、第八届、第九届“首都职工文化艺术节”、第一届、第二届“北京市交通行业职工艺术节”、“首发集团成立十周年文艺汇演”、“首发集团慰问基层文艺演出”等多项文化活动，得到了各级领导的肯定，受到了观众的热烈欢迎，为集团公司广大职工带来了艺术的气息和欢乐。

成为“五星收费员”

在职工文化活动中不断取得成绩的同时，徐林刚不忘本职工作，脚踏实地，认真做好每一件事，款额无差错常年保持在99.9%以上，连续三年被集团公司评为“五星收费员”，为单位争得了多项荣誉。

在同事们的帮助下，徐林刚还自学高中、大专的专业知识，2011年通过了北京交通大学高速公路管理专业的考试，取得了大专文凭，2013年分公司竞聘中，徐林刚成为了京承收费所机动班的副班长，在五一小长假、十一黄金周和各项勤务保障工作中，他带头加班加点，不辞辛劳，圆满完成了各项工作任务，受到了单位多次嘉奖。

在一个举步维艰的贫困家庭，走出了拥有古筝梦的孩子，在奋斗的路上遇到了不拘一格用人才的企业，给了徐林刚圆梦的机会。徐林刚借机在自己的事业上攀登着一座座高山。

■娱乐资讯

专家：我国电影收入80%靠票房 欧美国家仅三成 过度依赖票房致国内电影畸形

□本报记者 周伟

“欧美国家电影票房收入只占电影总收入的40%，而我国票房收入占电影总收入的80%，电影产业过度依赖票房收入，这使中国电影产业发展畸形。”在10月25日举行的“中国电影产业发展趋势研讨”论坛上，清华大学影视传播研究中心主任、中国文艺家评论协会副主席尹鸿教授一针见血地指出中国电影产业发展中存在的问题。

该论坛由中国电影博物馆和北京师范大学艺术与传媒学院联合主办。论坛上，清华大学影视传播研究中心主任、中国文艺家评论协会副主席尹鸿教授，北京师范大学艺术与传媒学院院长周星教授，乐视影业CEO张昭等专家学者发表了主题演讲。

与会专家认为，中国电影产业现在过度依赖影院票房，导致中国电影工业非常畸形。据统计，我国票房收入占电影总收入的80%。而据世界电影发展报告数据显示，在全球范围内，票房在整个电影总收入中仅仅占40%。而在欧美国家，基本上只能占30%到35%。其他还有互联网



网广告收入、会员付费观看收入、衍生品等多种盈利方式。如果互联网可以改变中国电影过度依赖影院的现状，使得中国电影能够相对更多元、回收的途径更多，电影创作和生产得到的回报就会更充分。

与会专家表示，互联网正在改变甚至将颠覆中国电影产业的传统生态，网络正成为电影生产制作的一大新基地。更多的导演和企业将通过网络发展壮大，观众也将通过网络了解和观看电影，电影产业正进入“网生代”。与会专家还强调，在网络给

电影发展注入新的活力的同时，要防止“网生代”给电影带来不良倾向，要防止过度娱乐走向低俗，避免把对低俗口味的迎合当成电影卖钱的法宝。电影不是一个普通商品，它是一个文化商品，它要卖、要娱乐，但是还是要要有文化底线。绿色票房是底线，文化担当是责任。

与会专家还呼吁对电影进行分级管理。专家表示，分级不是为了拍三级片，而是为了更正确地引导观众选择电影，避免引起带孩子一起观看包含过多性场面、性玩笑的电影所带来的尴尬。

国家大剧院管弦乐团首开北美巡演

本报讯（记者 张江艳）2014年11月，中国国家大剧院管弦乐团将在首席指挥吕嘉的带领下，携手世界顶尖华人钢琴家王羽佳、小提琴家吕思清及钢琴新秀刘晓禹，前往美国和加拿大两国，展开历史性的首次北美巡演，并在芝加哥、华盛顿、纽约、费城、渥太华、多伦多、蒙特利尔等七大城市的地标性音乐厅登台亮相。

身为中国表演艺术最高殿堂

驻院团体的国家大剧院管弦乐团，这次跨越美加七地的大型巡回演出，不仅是这支朝气蓬勃的中国交响劲旅的北美首秀，更是中国乐团首次大规模巡礼北美殿堂级音乐厅。

不管从演出级别、运作模式还是从指挥家、独奏家的阵容来看，此次巡演都可以用顶尖来形容，此次巡演将由乐团首席指挥吕嘉执棒，华人顶尖钢琴家王羽佳、小提琴家吕思清、钢琴新秀刘

晓禹倾情加盟，共同演绎多部中外经典名作。七场演出均将以当代中国重要作曲家陈其钢的作品《五行》开场。在纽约、渥太华和蒙特利尔的演出中，被誉为“东方第一帕格尼尼”的吕思清将与乐团共同演绎蜚声世界的《梁山伯与祝英台》小提琴协奏曲。

此次巡演时间为2014年11月2日-13日，恰逢中美建交35周年，即将前往的七大城市均对乐团表示高度重视和积极支持。

怀柔22场精品文艺演出献礼APEC

本报讯（通讯员 温来生 刘新华）随着APEC峰会的日益临近，为营造良好文化氛围，北京京昆艺术团、北京盛世长隆杂技艺术团和北京歌舞剧院等首都文艺工作者来到怀柔，用一场场精彩的文艺演出投入到会议服务各项工作中。

经过精心策划和准备，怀柔

区在APEC会场周边重要节点和城区，共计安排了22场次精彩的专业文艺演出，包括雁栖镇燕城古街经典戏曲演出、怀北镇6个行政村的文化广场的杂技专场表演等。

其中，10月25、26日和11月1、2日，在雁栖镇燕城古街戏台每天演出2场，演出内容主要是

经典京剧折子戏。10月26日和11月1、2日，在怀北镇演出6场次，演出内容主要是杂技和综艺节目。

同时，10月28日—11月4日，在怀柔城区泉河街道小剧场还演出8场次，演出主要内容包括歌唱、舞蹈、弦乐演奏等综艺节目。

文娱版征稿启事

本版面向读者征集职工娱乐稿件。唱歌、跳舞、表演、乐器，只要您会吹拉弹唱，把您与这些娱乐活动的故事发给我们，我们将择优录用。

本版目前设置的职工娱乐栏目包括：面向基层工会中的职工演唱团队或个人演唱高手的“劳动

者歌声”；面向基层工会中的职工舞蹈团队或个人舞蹈高手的“与心共舞”；面向基层工会中的职工乐队或个人演奏高手的“音乐音悦”。您亦可以按栏目需要投稿。

投稿要求：

1、有您的人物介绍，包括

姓名、年龄、目前的工作单位；
2、故事生动，能引起共鸣；
3、字数限定800字内；
4、配照片；
5、稿件请发至本报副刊电子邮箱“fukanzhenggao@126.com”，邮件主题请标注“职工娱乐征稿”字样。