

■ 诗语

我们的父母

□ 沈丘二高 王伟

小时候
父母抱着我们 扯着我们
赶集 逛庙会
给我们买甜米团和糖豆

长大后
父母扛着被子 背着包袱
把我们送到高中 送进大学
还要给我们铺好床铺

后来啊
我们的翅膀硬了
飞进城市 筑起小巢
把父母摆在了乡下

而现在
我们应该把父母接到身边
他们已经老成了“小孩”
需要我们照顾

■ 新书架

告白与告别

韩寒

《告白与告别》是韩寒2014年最新随笔作品。在这本书中，韩寒从自己很小的时候讲起，诙谐有趣地道来自己的梦想、人生历程，以及近些年来所思所悟，关于对自己的新认识、关于他人的眼光……无不涵盖其中。在出版《1988》后长达四年的时间里，韩寒经历了什么？对于整个社会，他有什么新的和以前不同的看法？对于自己的过往，韩寒有什么深刻而直接的认识？对于他人的不理解，韩寒又是什么态度和回应？对于自己当作家、做车手、当导演，在不同的身份转换之间，韩寒有什么感想和收获？……全书还独家收录了韩寒从作家转型为新锐导演的心路历程，以及他对于电影看法，展现其首部电影作品《后会无期》拍摄的前前后后，全过程真实记录。

不懂色彩
不看电影

帕蒂·贝兰托尼

闭上眼睛，感受一下：红色，会让你心跳加速吗？黄色，会让你心生戒备，还是回想起温暖的记忆？为什么一想到蓝色，我们总会感到忧伤，可橙色却让人感到亲切愉快？为什么我们总想坐在绿色的草坪上，却对绿色液体敬而远之？紫色，真的预示死亡吗？

在《不懂色彩 不看电影》中，帕蒂·贝兰托尼根据自己多年的研究和教学经验，向读者展示了色彩的强大力量。她以60多部经典电影为例，极富趣味地探讨了色彩世界带给人们的情感效应。她唤起人们注意身边的色彩，阐释了不同色彩怎样影响人们的感受、行为和反应，帮助人们更好地理解色彩在视觉化叙事中的力量。

本版热线电话：63523314
本版E-mail: ldzm2013@126.com

■ 读文悟世

这辈子就靠一首歌？

□ 张光

知道张明敏的人也会知道那首《我的中国心》，不过也就记住了这首《我的中国心》。至于张明敏唱完这首歌后怎么样了，没有多少人揣摩得出，至少仅靠一首歌就撑了30年，再没唱出什么新曲的人不多。

看到一篇文章，把张明敏这30年的动静抖落出来了。才知道这位当年在春节晚会上唱红了的主，回到香港却如此孤寂。先到原来的工厂当工人，之后屡战夜总会、酒廊老板，之后又干上什么高科技公司……还成了香港特别行政区第一届政府推选委员会委员。

平心而论，张明敏的嗓子不错，但这嗓子倘若不是发出了“中国心”的声音，当年也不会钻入春晚导演袁德旺的耳朵。所以这一唱就把个好嗓子的张明敏唱定了格。哪怕是您也“爱如潮水”、您也当“北方的狼”，没戏！因为您的那身中山装，您那激昂的“中国心”已经如符号般印在人们心中。那是地道的“主旋律”。可惜的是，那个时候人虽红火却兜里没钱，这个时候想发财就不能总凭着一



首歌。所以他什么都干，什么苦都吃，一路走到了今天。当然，靠一个举动成名后没了下篇的人也不少，比如苏晓明唱完“军港之夜”后还唱了什么？比如刘心武写了“班主任”后还有什么？一下子还真想不起来。

由此感到，人如果想出名，恐怕最好与时机结上缘。张明敏是第一个到内地演唱的香港歌手，苏晓明也是前几个敢向麦克风吹气的歌星，刘心武更是在当年连学生作文都能写成文件的环境下写出了小说。这些就是历史中的“节点”。

然而，人又必须多那么几种活法，学学张明敏吧！不靠那首歌也能活。



80年代张明敏一首《我的中国心》春晚后传唱度惊人

■ 品味

片片红叶寄深情

□ 通州运河中学 李冬

金秋十月，天高云淡；京西香山，层林尽染。树叶如丹，山风吹过，红波蠕动，万叶婆娑，千娇百媚，让人遐思无限。立冬前后，最壮观的景致莫过于那漫山遍野鲜活如火的红叶了。好似天上的云锦在山坡上铺开，那么惹眼，那么绚烂。多情的红叶正以抒情的方式，呈现在人们眼前，暗香阵阵，红光掠影，送走了秋的萧瑟，迎接着一个初冬的梦想。

在我眼中，一片片枫叶，就是一团团火焰。在晚霞夕照中，你会觉得层峦叠嶂，好像都被这火焰点燃。是那么耀眼，又是何等壮观！杜牧诗云：“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”果然是诗情画意，竟然也包含着一些哲理。春花颜色像枫叶，却不如枫叶。春花娇艳，却远不如枫叶的气势，以傲然不屈的身姿，迎着寒秋。

“碧云天，黄叶地，秋风紧，北雁南飞，晚来谁染霜林醉，总是离人

泪。”元曲《西厢记》中的唱词，给枫叶涂上了一层悲凉的色彩。那是古代有情人离别时内心的感伤。时代进步了，枫叶又给人以激情豪迈的启迪。请看陈毅元帅的诗：“西山红叶好，霜重色愈浓；革命亦如此，斗争见英雄。”这才写出了枫叶红的本色。

枫叶虽然不像青松那样挺拔屹立，却也和青松一样，倔强峥嵘。初秋时的枫叶，和其他树叶一样翠绿，然而，一到晚秋，当秋风渐起，北雁南飞之时，枫叶就会悄然脱下绿衣，身着红装，怡然笑对秋风吹来的寒冷。即使寒霜降下，叶子反而更加深浓。这就是枫叶的性格，这就是陈毅元帅诗中所赞美的：“霜重色愈浓”的本色吧！

红叶满山，多么壮美景观。经霜的红叶，似花而非花，如画而美于画。让人们仿佛聆听着一首壮丽的生命之歌。即使寒冬到来，树叶飘飘落地，它也要叶落归根。正所谓：“落

红不是无情物，化作春泥更护花”。陈毅元帅也有诗句：“真红不枯槁，红叶落尘埃；莫谓红绝矣，明春花再发。”红叶情深，具有多么可贵的奉献精神呀。

我和几位朋友相约登上了香山。满山红叶尽收眼底。在寒兮兮的秋风中，那满山的枫叶红得热烈，红得耀眼，红的动人心弦。这是大自然的生花妙笔，还是枫叶独有的铁骨铮铮？我们争论了一阵。最后达到了共识：枫叶的精神感动了大自然，大自然给了枫叶独特的魅力。

古往今来，有数不清的诗文，用最好的词句赞美过春花的艳丽。很少有赞美秋天叶子的歌者。且看秋色诗意浓，西山红叶寄深情。俗语说：“好花也要绿叶扶持。”我写红叶，暖意萦怀，就欣然提笔描绘这一幅如火如荼，红叶情深的秋景图吧！

