

明星故事

点评《北平无战事》

刘烨：要凭这部剧拿奖

□本报记者 高铭

因《那山那人那狗》《蓝宇》等文艺片被封为“忧郁小生”的刘烨，自拍《建党伟业》之后，又演了一些主旋律题材，之后他选角色就慎重了，“我自己不能成特型演员。”但他在新剧《北平无战事》中的方孟敖一角，则是刘烨争取到的，还自降了片酬。他放言：“我要凭这部剧拿奖。”刘烨为何如此看中《北平无战事》，本报记者近日微信采访了他。

记者：为什么决定出演《北平无战事》？

刘烨：看到剧本，我跟孔导和刘老师见了面决定演的，方孟敖这个角色挺招人稀罕的。方孟敖是一个特复杂的人，我觉得他很崇高。

记者：跟这么多老戏骨合作感觉如何？

刘烨：和老戏骨合作特别爽，第一次在一部戏里碰到这么多老师级的人，特别学东西，对自己未来之路（很有帮助），因为自己再过几年也快40了，此次合作，对演戏的态度和对自己的态度帮助特别大。

记者：这么多大腕云集，片酬如何？

刘烨：这么多老师，按市场价的话（就很难拍成了），我们都是为了这戏，我这么逗的性格拍严肃戏太为难我了，我还是《戏剧之王》里的那句话，我是一名演员。

记者：剧中开飞机的镜头是真的开吗？是原先就会还是现学的？

刘烨：开飞机的镜头不是以前学的，现学也不会，就是照猫画虎，在机舱里瞎比划。

记者：剧中，陈丽娜演程小云，但其实你要大一点，会尴尬吗？

刘烨：陈丽娜确实比我小，因为大家都是很专业的演员，所以无所谓。

记者：刘和平说，他想要塑



造的方孟敖是一个具有骑士精神的人，你怎么理解他说这种现在中国人身上稀缺的骑士精神？

刘烨：刘老师说的骑士精神是他自己的一个小理想主义，或者是文人特有的理想主义。牺牲无畏，骑士精神就是牺牲，绝对是大无畏。

记者：听说刘和平的剧本有很多内心描写，不太好拍，你有遇到过这种时候吗？

刘烨：跟以往比有挑战，刘老师在剧本里写了很多旁白，或者叫情景描写以及对人物内心描写，一直说方孟敖特帅，站在那如鹰眼一样看着大家，眼睛如狼一样，有很多这样的描写，但是观众看到的就是拍一张脸，我觉得这个挺难的，其实戏里的台词并不是特

别多，但是内心写得汹涌澎湃，这个是比较难。

记者：你怎样看待《北平无战事》圈内好评，圈外高冷？

刘烨：我看收视率现在还行，相信这个戏会留下来，等我七老八十的时候，给孙子孙女看，爷爷当年还是挺英俊、潇洒、高大上的。

记者：你现在接电影电视剧的标准有什么变化吗？

刘烨：这两年接戏标准自己也不是特别清楚，因为现在电影电视加起来开拍了八九十部戏了，各种角色都演过，希望制作好，跟导演能合得来，今年是本命年，我其实今年一直没拍戏，一直在思考这个问题，以后的方向，包括拍戏方向，用我太太的话讲，她希望我拍好的戏，只要是好戏就可以。

娱乐资讯



《单身男女2》定档“光棍节”

古天乐高圆圆再陷情感困境

本报讯 由杜琪峰导演、韦家辉编剧的喜剧爱情电影《单身男女2》将于11月11日起在全国上映。影片除保留原班人马古天乐、高圆圆及吴彦祖外，更请到杨千嬅、周渝民参加这场“恋爱大角力”。

杜琪峰近日在京介绍，《单身男女2》延续上一集剧情：张申然（古天乐饰）向程子欣（高圆圆饰）求婚失败，不敌方启宏（吴彦祖饰），此后便和杨鸯鸯（杨千嬅饰）展开恋情，却又遭遇劲敌程子建（周渝民饰）；他害怕“悲剧”重演，欲和杨鸯鸯速定终身，无奈天意弄人，程子

欣竟是杨鸯鸯下属，重新出现在张申然眼前，令他方寸大乱……

“子建痴心鸯鸯，鸯鸯苦等申然，申然难忘子欣，子欣待嫁启宏。五个人，四段感情，是影片的最大悬念。”他说。

韦家辉说，续作新加盟了两位新角色是因为“单身男女”总要有一个人剩下，所以3人变5人，到拍《单身男女3》时就要变成7个人。

“现在的年轻人和以前的人有很大不同，在爱情中会更加自我，对于另一半有重新选择的机会，所以在片中高圆圆在面临古天乐的再次追求，也同样再一次陷入了选择困境。”他说。

《实习生》打造90后版《奋斗》

本报讯 国内首部聚焦90后大学毕业生就业问题的都市情感剧《实习生》于10月22日在宁波开机。作为社会的新生力量，90后即将成为整个社会的支柱，但是这庞大的群体每年都产生将近800万的毕业生，工作岗位供不应求，梦想与生存面临困境，《实习生》首度聚焦90后就业，牢牢抓住当前最紧迫的社会问题，将90后在职场上实习的辛酸与无奈一展无遗。

该剧讲述了宋暖、张盛、赵小川等几名大学毕业生初入职场，在经历数次职场考验后获得

自我成长和甜蜜爱情的精彩故事。

在该剧导演孙皓看来：“当前都市剧还有很多内容可以发掘，并不局限于婚恋或者育儿话题，一个好的作品，首先要有真挚的情感，才能够打动观众，引起普遍共鸣，而都市剧在时尚化与接地气方面，还需再加把劲。”

该剧制片人白雅静透露，《实习生》深入呈现了初入社会年轻人真实的实习状态以及他们和父母这两代人的不同生存困惑，《实习生》将给观众带来一个不一样的90后版《奋斗》。

娱乐杂谈

文艺评判体系必须为作品质量兜底

□丁炜

近日，文化部在新闻发布会上称，将对文艺评奖制度改革，合理设置反映市场接受程度的量化指标，把价值取向、艺术水准、审美情趣、群众口碑等作为评价的主要标准，坚决防止只看票房、收视率、点击量等现象。

论产量，我国影视作品和图书发行量是当之无愧的世界第一，可遗憾的是，在世界主流文艺领地上却鲜有亮眼的作品。当前存在的只看重票房、收视率、点击量，滋生了文艺创作的低俗之风，大量粗制滥造的文艺作品，不是以符合主流价值观的内容来正面引导和吸引观众，而是单纯靠歪点子和争议性话题来刺激观众神经，博取眼球效应的最大化。基于对收视率的过份看

重，最终带来的是整个行业的急功近利，造成题材单一、形式雷同、快餐制作等诸多问题。

所以一部剧的成功常会带动一种题材的跟风，迅而被挖掘得淋漓尽致，这成了文艺市场司空见惯的做法。文艺创作同样存在“劣币驱逐良币”，如果忽略作品所应承载的艺术品味和核心价值，就会让一些虽有裨益但收视率低的作品逐渐淡出视野。

文艺作品属性不同于普通商品，好坏可以靠市场反应来衡量，它在创造经济价值的同时，更重要的是发挥文化引领作用，承担着文化传播和社会服务的功能，理应把社会效益放在首位。文艺创作可以求新立异，但前提是要坚守住创作底线，不能无视道

德随意恶搞。

实际上，收视率与口碑共赢并不难，只是我们缺少一个科学严谨的文艺评价体系，观众的口味和价值是可以改变的，只要我们改变唯票房和收视率这个单一衡量标准，克服急功近利的浮躁心理，真正静下心来照样会做出高质量的好作品。

当然，在强调多元和统一的艺术风格下构建文艺评价体系，并非扼杀百家争鸣，而是对文艺创作的一种有效监督和约束。在抓好监管和引导的同时，更需要行业的自律，广大文艺从业者也要坚守自己的职业道德和艺术信仰，像爱护眼睛一样爱护自己的声誉，在创作出优秀作品的同时，能够站着把钱赚了。

华天职工美妙歌喉唱祖国

本报讯（记者 陈曦）近日，北京华天饮食集团公司、聚德华天控股有限公司举办了以“爱祖国 爱企业”为主题的职工卡拉OK大赛。企业的党政工领导、参赛选手以及职工代表200余人欢聚一堂共同观看了比赛。

记者了解到，比赛通知下发后，企业内广大干部、员工踊跃报名参加。经过企业内部层层选拔，20家单位共选送了45组共64名选手参加预赛。经过激烈的角逐，20组选手胜出，进入了决赛。在这些参赛选手中，有机关干部、企业骨干，也有一线的厨师长、服务员。

本次大赛邀请了总政歌剧院，北京战友文工团、北京音乐家协会的专业老师作为评委，为参赛选手进行现场打分。比赛

中，参赛选手用美妙的歌喉，从不同角度抒发了华天员工对伟大祖国的祝福、对事业的追求、对企业美好明天的期待。他们的演唱赢得了现场观众的阵阵掌声，音乐专家的点评更是让参赛选手学到了很多演唱技巧和知识。经过紧张的角逐，最后庆丰包子铺桑雨平、华天马凯餐厅陶然、同春园饭店何柏君三名选手荣获一等奖。

“通过大赛，我们歌颂了党、歌颂了祖国、歌颂了中国改革开放的辉煌成就，同时也展示了华天集团干部、员工上下团结一致、开拓创新的精神风貌，增强了企业的凝聚力，这些都将推动企业各项工作向前发展。”公司党委副书记、工会主席桑锡胜表示。