

■劳动者歌声

首届“戎威远杯”歌咏大赛复赛唱响

本市保安员唱出自己的好声音

本报讯(记者 余翠平) 昨天, 2014年北京市保安服务行业首届“戎威远杯”歌咏大赛复赛在北京小学万年花城分校礼堂举行, 全市近40家保安公司参与, 共有51个节目参赛, 最终决出了前10名进入决赛, 决赛将于11月中下旬进行。

当天的比赛分上半场和下半场, 比赛形式以个唱为主, 辅之以小型合唱。来自北京华安保安服务有限公司的魏聪以一曲激情四射、动感热烈的《相信自己》震撼全场, 引来阵阵热烈的掌声。北京长城护卫保安有限公司的郭长江则用雄浑沉厚的嗓音演

唱了《闯码头》, 表达了一个从农村出来闯荡生活的汉子, 通过努力奋斗, 让心爱姑娘过上好日子的心声。来自北京振邦保安服务有限公司的苏秦岭一人唱男声部和女生部, 精彩演绎了李玉刚的《新贵妃醉酒》, 男声部分潇洒自如, 动作舒展, 女生部分柔媚婉转, 再配合上轻盈的小碎步, 风情的动作, 引来阵阵喝彩声。

据北京市保安服务行业工会联合会相关负责人表示, 保安行业歌咏比赛丰富了保安员文化生活, 展现了当代保安员的风采, 为保安员中的音乐爱好者搭建了

平台, 给保安员提供了一个充分展示自我歌唱能力的舞台和实现梦想的机会。

本届歌咏大赛由北京市保安服务行业工会联合会主办, 由北京市戎威远保安服务有限公司工会承办。为大赛做艺术总监和评委的是北京燕山艺术团的6名老师。比赛按10分制记分, 其中, 演唱曲目质量占2分, 演唱技巧占5分, 台风表演占1分, 形象包装占1分, 原创作品1分。计分标准包括歌曲内容健康向上, 歌唱音色统一、气息流畅, 声音优美, 舞台表演得体等几项标准。



同仁堂职工获书画名家指导

本报讯(记者 黄葵) 为了丰富职工文化生活, 北京同仁堂职工书画辅导笔会近日在京举办。此次活动特别邀请了著名书画家、荣宝斋原总经理邵宗远等30位书画艺术家, 现场辅导同仁堂职工书画社成员, 受到喜好书画职工的热捧。

在活动现场, 同仁堂职工书画社一位成员告诉记者: “有书画名家的指点, 我们的书画技艺会有显著提升, 可以少走许多弯路。希望今后多举办这样的辅导

笔会。” 据了解, 同仁堂职工书画社于2009年成立, 是同仁堂集团工会领导下, 以宣传和推广同仁堂优秀文化, 展现同仁堂风采为宗旨的群众组织。职工书画社成立后, 为满足职工多层次、多样化的精神文化需求, 他们于2012年成立了北京同仁堂艺术团, 由50多名职工组成, 艺术团成员分别来自生产车间、销售一线与管理岗位。

通讯员 刘勇 摄

■娱乐杂谈

《北平无战事》 体会“慢” 节奏带来的魅力

□本报记者 盛丽

纵观以往出现在荧屏上的电视剧, “快”似乎成为主要的节奏。不论是剧情的设计, 还是人物内心的活动, 甚至连背景音乐, 都是以“快”的方式在展现。而对于观众来说, 也早已习惯了这样的剧情节奏。

然而, 时下正在热播的电视剧《北平无战事》却打破“快”字这个惯例, 而以“慢”剧情的节奏来一点一点走进观众的内心世界。

说《北平无战事》的节奏是“慢”的, 并不是在否定它。相反, 这种“慢”更能凸显这部电视剧的与众不同, 更能将剧情的厚度、人物的内心活动状态表现得淋漓尽致。

随着剧情的发展, 观众可以发现“慢”节奏体现在这部剧的方方面面。首先, 这部剧之所以能够吸引这么多观众的关注, 编剧的付出很重要。该剧的编剧刘和平是“飞天奖”、“金鹰奖”的双料最佳编剧。他耗时多年, 呕心沥血才完成这部剧作。

作为一位双料最佳编剧, 他的文字功底的高度是不容置疑的。这样细致打磨的节奏, 也是值得肯定的。这样的“慢”节奏说明他在不断地磨合剧本、斟酌剧情。

再说, 这部剧的音乐也没有游离“慢”这个节奏。剧集开篇, 伴随着留声机传出的一首耳



熟能详的《花好月圆》, 画面中出现剧中人物方孟敖和崔中石交谈的场景。这时, 也许一些观众乍一听这首曲子, 会感觉这慢悠悠的节奏, 着实让人着急。但就是这首慢节奏的曲子, 却成为整部剧集的一个亮点。不仅串联了剧中主要人物的主线, 更反差凸显着人物内心激烈的变化和冲突。

不得不承认, 现在很多电视剧的导演们、编剧们热衷在剧情安排上, 喜欢设置快节奏的打斗场面、动作场景, 仿佛没有了这些, 就不足以吸引观众的眼球。而在《北平无战事》中, 剧集已过半, 仍在以“慢”节奏推

进, 但这样的节奏丝毫不会影响这部剧的精彩程度。

当剧中人物梁经纶站在外文书店的窗前, 邀请何孝钰共同欣赏窗外的风景时。剧情发展似乎又来到“慢”节奏的轨道。没有多余的动作, 没有冗长对话, 时间仿佛定格, 但观众却能感受到人物内心激烈的挣扎。也许此刻的“慢”更胜过猎豹奔跑时的快。

在剧情雷同、甚至太过夸张的电视剧风靡荧屏的当下, 当人们早已习惯把电视剧当作快餐来品尝, 而此时观看这部《北平无战事》细细品味会发现, “慢”节奏更有魅力。



五省市“听障人”摄影家相聚北京

昨日, 在东花市吴东魁艺术馆, 残疾人摄影爱好者在一起交流摄影技法。当日, 来自北京、天津、上海、安徽、山东的听障摄影家、美术家、书法家及职工摄影书画爱好者齐聚一堂, 为主题为“融合、共享、阳光”听障摄影书画联展站脚助威。本次艺术联展旨在为五省市地区听障摄影书画爱好者搭建相互交流的平台, 展示听障朋友积极向上的风貌, 提升听障朋友的社会认同感。 本报记者 陈艺 摄影报道

大钟寺博物馆重新开馆

3D技术呈现23万字永乐大钟铭文

本报讯(记者 孙艳) 历时两年整修的大钟寺古钟博物馆即日起重新开馆。在永乐大钟陈列展中, 还首次运用3D技术扫描, 完整呈现了23万字钟体铭文。

记者了解到, 此次大修耗资3000余万元, 重点对寺内大雄宝殿屋盖漏雨、寺内现存文物建筑本体、院墙、院落地面和排水系统等进行了清理和修缮。展览陈列改造工程是此次向外着重推出的重要内容。改造后的展览陈列分为十大主题: 包括钟韵洪鸣、敕建觉生、阅古钟林、礼乐回响、质器庄严、妙境梵音、金火流光、永乐大钟、外国钟铃、诗韵钟声等10大主题, 通过约400件文物向观众呈现了一部完整的古钟发展史。

其中的永乐大钟陈列展, 运用了3D技术扫描永乐大钟, 进行数字化分析, 采用大数据计算手段完整呈现出了钟体上的23万字铭文。而阅古钟林展厅则设置了一个互动环节: 运用计算机的人机交互技术进行互动撞钟, 观众在了解钟文化的同时, 也能体验到亲自动手的乐趣。

今后, 博物馆藏经楼东配殿将作为“外国钟铃”专题展厅, 重点展出了专门在荷兰埃斯伯钟厂定制的欧洲钟琴, 这是西方钟琴首次在国面世。这套钟琴不仅能够人工演奏, 还可以电子操控演奏。在没有钟琴演奏的情况下, 也能欣赏200多首乐曲, 让观众全面了解外国钟铃的种类和发展历程。

文娱版征稿启事

本版面向读者征集职工娱乐稿件。唱歌、跳舞、表演、乐器, 只要您会吹拉弹唱, 把这些娱乐活动的故事发给我们, 我们将择优录用。

本版目前设置的职工娱乐栏目包括: 面向基层工会中的职工演唱团队或个人演唱高手的“劳动

者歌声”; 面向基层工会中的职工舞蹈团队或个人舞蹈高手的“与心共舞”; 面向基层工会中的职工乐队或个人演奏高手的“音乐音悦”。您亦可以按栏目需要投稿。

投稿要求:

1、有您的人物介绍, 包括

姓名、年龄、目前的工作单位;
2、故事生动, 能引起共鸣;
3、字数限定800字内;
4、配照片;
5、稿件请发至本报副刊电子邮箱“fukanzhengao@126.com”, 邮件主题请标注“职工娱乐征稿”字样。