

■台前幕后

《北平无战事》民国大青衣对戏影帝内幕多

# 陈丽娜 和陈宝国对戏 前一晚根本睡不着

□本报记者 高铭

由孔笙、李雪导演，刘和平编剧，刘烨、陈宝国、陈丽娜、焦晃等人主演的电视剧《北平无战事》正在北京卫视热播。在这部“老戏骨”扎堆的电视剧中，由陈丽娜饰演的程派青衣传人程小云，是一个极早接受了西方教育的女人，程小云温柔娴淑、知书达理，为这部“阳刚”的男人戏增添了一抹温柔的色彩，身着旗袍的她端庄、大气，无论是哼着戏，还是唱起流行歌《月圆花好》都令人着迷，就是这样的她，为了让旗袍没有褶皱，就站一整天等一场戏，拍摄中还有哪些难忘的经历？记者近日采访了她。

## 说角色：为演程小云专门学京剧，听烦友人

记者：什么样的机缘接了《北平无战事》这部戏？

陈丽娜：刘和平老师觉得我很合适程小云这个角色。我觉得挺幸运的，因为作为演员，上戏是简单的，你要愿意拍的话天天都可以拍，但你要想拍一部好戏就很难了，可能有的人等了一辈子，都不会有这样的机会。

记者：你怎么理解程小云这个角色？

陈丽娜：她是一个极早接受西方教育的女人，但骨子里又保存了中国的传统文化。她的思想很前卫，但习惯很中国，很多好的东西都集中在她身上了，有点像现在说的“女神”。这个角色很关键，她在整个方家起着穿针引线的作

用。记者：程小云在戏里面还挺有年龄感，会不会担心后面都找你演这种年纪比较大的戏，被定型了？

陈丽娜：作为一个演员要正确看待自己。我的第一部戏《激情燃烧的岁月》，我演石晶，那时二十岁，上了荧屏以后所有人都认为我30岁了。我认为把自己的特长发挥到极致就最好了。

记者：剧中，程小云是程派青衣的传人，为此你专门去学了京剧？

陈丽娜：我在开机的前半年，就去戏曲学院学唱戏。唱的《游龙戏凤》的“正德皇帝下江南”这一段。说实话，真的是台上一分钟，台下十年功，你就算两三个月也做不到那么娴熟，所以只能在皮毛形态上学一下。开机的前一个月，基本上隔一天去一次。后来我身边的朋友都跟我说：“丽娜，你快拍这场戏吧，你不拍我们都要疯了。”只要见到朋友，我就“我唱一段给你听听啊，看唱得怎么样？”

记者：剧中的造型以旗袍为主？

陈丽娜：我就一个造型：旗袍，旗袍有四五件。发型是没有

变的，上海头非常难做，我们专门找了行家来做。我拍了四个月的戏，脖子差点没给断了，我额头上的头发全烤焦了。每天早上梳头两个小时，化妆一个小时，三个小时，我每天最痛苦的事就是做头发。

记者：听说你为了让旗袍没有褶皱，你就整天站着，是这样的吗？

陈丽娜：我有一件旗袍是真丝的，就是出场白色的那一件，纯真丝的，然后一坐就会有褶皱。我为了那场戏就一直在旁边站着，我们组布光时间也不短，导演就来说，丽娜，你坐会儿吧，要不然我都不好意思了。我就说“不坐”，一直站着，站一天把那场戏拍完了。

## 谈合作：和陈宝国对戏前一晚根本睡不着

记者：据说全剧的女演员，只有你跟陈宝国有对手戏？

陈丽娜：对。他演反派，他特别丰富、丰满，任何一丝一毫的戏他都全部牢牢地抓在手里。

记者：和焦晃、王庆祥、陈宝国等这样的“老戏骨”对戏，会不会觉得挑战性很大？

陈丽娜：我能不能端起来？说实话，有压力，比方说跟陈宝国老师的戏，第一场就是和他谈判。我去的前一天导演李雪就跟我：“你要小心哦，陈宝国的气场很大，小心被他给压住了。”我前一晚很忐忑，睡不着。到现场后我就想，豁出去了，好不好就它了。另外，这个剧组能让人瞬间进入状态，特别戏服一换，造型一上，我仿佛真的就是这个人物，也忘却了紧张。而陈宝国老师也不是传说的那样气场大得不得了，他很配合对手演员。

记者：演完之后，陈宝国有评价吗？

陈丽娜：说实话，没换衣服之前我还很恐惧，但一穿上旗袍，高跟鞋一踩，头发一梳，就明显感觉到整个人的气在往上提。到现场，陈老师看了我一眼，没理我，跟孔笙导演说：“咱们组终于来了个坤角。”坤就是当家的女人，大青衣的感觉。

记者：现实中刘烨比你大，戏里却要喊你妈，会尴尬吗？

陈丽娜：还挺有障碍的，有一场戏，方孟敖（刘烨饰）回来，一见到我就说：“小妈，爸呢？”那一刻，我真的觉得很难，必须要你把所有的念头都顶在一个点上，你真的要完全地上戏，你稍微有一点假都骗不了观众。

记者：刘烨在拍摄现场是怎

样的？

陈丽娜：他是剧组的开心果。我们组的女演员，他几乎都“欺负”过。比如终场戏，大家一块儿吃饭，往下坐的时候，刘烨顺手直接就把佳妮后面的凳子搬走了，佳妮顺其自然“啪嗒”坐地上去了。

记者：刘烨敢逗你吗？

陈丽娜：只有一回，我很怕他来干扰我。我一点不想跟他搞得很熟，因为本来演他妈这个事我就压力挺大的。再跟他搞那么熟，他再冲我坏笑，他一叫我妈，我“扑哧”乐了怎么办，容易跑戏嘛（笑）。

记者：如何评价和你演对手戏的王庆祥？

陈丽娜：王庆祥老师，很敬业，平易近人，我觉得他身上有一种与生俱来的很洋范的风气，你别看他六十多了，他很时尚，你在他身上感觉不出旧的东西。而且他的型特别好，他一直有保持，对自己的要求非常高。我觉得这就是一种精神，对自己的事业追求的那种精神。这一点是很值得人佩服的。

记者：跟焦晃对手戏多吗？

陈丽娜：我跟焦老爷子的对手戏还好。焦晃是我特别崇拜的一个老师，在现场，他没有一秒跑神的时候，所有都是跟戏有关。他也很谦虚，聊戏的时候他会说：你们大家有意见，你们都提。他一到现场就像群龙之首，带领着整个气场整个戏往前走。

## 聊自己：我有社交恐惧症

记者：戏里你饰演的程小云谈判能力强到压倒陈宝国，治家能力也极强，还有焦晃等好友。但你谈到现实生活中你有社交恐惧症？

陈丽娜：身边的人经常批评我：丽娜，你出去不要总是垮着脸，你那个样子就好像人家欠你八百吊。我就讲，不是这样的，我很冤枉。我可能天生就怕陌生人，不太懂得怎么去跟陌生人打交道。

记者：那拍这戏，你跟所有人都不交流吗？

陈丽娜：就是专注。我拍这么多年戏，几乎每部戏我的经纪人都有去探班。他们不来，我拽也得拽去。但这次，我经纪人说要来探班的时候，我拒绝拒绝了，谁也不许来探班，我要好好拍戏的，谁都会打扰我的状态。真的是把自己封闭在里面，任何人不见，任何应酬都不去。

■赛事前瞻

## 国安吹响冲锋号

□本报记者 段西元

周日晚，北京国安将在客场挑战杭州绿城。联赛还剩3轮，国安理论上还有夺冠的可能，百分之一的可能就要尽百分之百的努力，最后三轮，国安已经吹响了冲锋号。

### 恒大随时可能夺冠

联赛还剩3轮，广州恒大领先北京国安6分，不得不说这是个巨大的优势。可以说，从这个周末开始，恒大随时都有可能夺冠。如果恒大本轮击败贵州，而国安不能在客场战胜杭州，恒大就将提前登顶。对于广州恒大来说，最后1轮之前，他们都可以犯错误，而国安要想争到冠军，不能有半点差池，后3轮必须全取9分。

客战绿城，国安的阵容并不完整，周挺和张呈栋两员大将停赛。他俩的停赛，让国安的右路受到损失。周挺停赛，曼萨诺必须“倒腾”一下右后卫位置，谁来打还不好说。不过，周挺这个位置能替的人还是比较多的，不用有太大的担心。张呈栋就不一样了，他的作用是很难替代的。国家队法国籍主帅佩兰上任后打了7场比赛，张呈栋是唯一“七连珠”首发的球员，很多比张呈栋更有名的球员都做不到，国家队主教练如此信任，足见张呈栋

的实力。国安阵中看似边路好手如云，但是张呈栋的冲击力是任何人取代不了的。在国安的几个攻击点中，张呈栋的发挥甚至比外援还要稳定。

### 绿城是国安的克星

本轮国安的对手杭州绿城，本赛季踢得只能说是“马马虎虎”，到目前为止，他们在理论上还没有完全摆脱降级的危机。由于绿城年轻队员过多，直接导致他们的发挥极不稳定，打好了能“大杀四方”，打不好“一无是处”。

就是这样一支成绩和能力都平平的年轻球队，国安却绝对不能轻视。绿城的本土球员和外援都发挥不稳定，但是如果赶到他们好的时候，很难说会发生什么。绿城的几位前场外援，虽然没有恒大、鲁能外援那种身价，但能力还是有的，真要打疯了，谁也拦不住。还有一点不可忽视，绿城是国安的一个“小克星”，这支球队留给国安球迷很多“痛苦的回忆”。最近3个赛季，绿城一直成绩不好，但在主场面对北京国安时，他们却取得了2胜1平的不败战绩。与国安还在争取冠军不同，绿城身上的包袱要小得多，这也许是他们最大的优势。

## 国青“刷卡”就能“入世”

□本报记者 段西元

今晚，中国U19国青队将在亚青赛1/4决赛中对垒卡塔尔U19国青。这场比赛将直接决定国青队能否拿到明年世青赛的资格。这个级别的国青队上一次参加世青赛是在2005年，10年之后，国青队能否再次“入世”已经成为中国足球这两天最焦点的话题。

小组赛国青队被分在拥有日本和韩国的死亡之组，出线历程可谓“有惊无险”。战胜日本、逼平韩国、最后时刻逼平越南，很难说郑雄的球队在技战术上有多么高明，但就拼搏精神而言，我们看到了中国足球这些年少有的“血性”。这支中国U19，有半数以上球员在海外效力，他们来自葡萄牙、西班牙、日本等足

球强国的联赛。而这些颇有个性化的“海归”，也给中国U19注入了不小的活力。

中国球迷都在盼国青队能再次“入世”，但拿到这张门票还是非常困难的，对手卡塔尔不是等闲之辈。历史上中国和卡塔尔在亚青赛上交手3次，中国国青队都取得了胜利。但谁都知道，青年队比赛的历史战绩最“没用”。这支卡塔尔U19实力非常强大，他们所在的小组拥有朝鲜、伊拉克这样的亚洲青训强国，卡塔尔2胜1平，同样在死亡之组，但卡塔尔比中国队出线要顺利的多。没有哪支球队能够随便成功，相信今晚中卡两队必有一场恶战。



## 趣味运动会 职工玩嗨了

3对3趣味对抗赛、趣味接力赛、拔河……在昨天的东城区第四届非公企业职工趣味运动会上，来自东城近百家非公企业的500余名职工玩儿嗨了。东城区总工会主席张晓林表示，非公企业发展迅速，从业人员不断增长，工会要把非公企业职工吸收和凝聚到工会组织中来，为职工提供服务。 本报首席记者 边磊 记者 万玉藻 摄影报道