



朱雨辰首演军旅剧 《神鹰反恐特战队》

不提汤唯旧事

□本报记者 高铭

随着《神鹰反恐特战队》定妆照曝光，朱雨辰、王力可、王斑、周庭伊、石兆琪、孙艺铭等演员阵容也水落石出。一向擅长提携新人、打造新星的尤小刚导演这次另辟蹊径，起用“偶像派”的朱雨辰出演反恐剧的男一号，多少让人有些意外。尤小刚透露，他看中的正是这种颠覆，这种反差，“荧屏现在有太多的千篇一律、千人一面，需要打点鸡血，来点新鲜感了。”

从定妆照上看，朱雨辰手持钢枪，眼神犀利，既不同于《奋斗》里华子的肆意张扬、潇洒不羁，也没有《光阴的故事》里佟海涛的影子，更不像《我的青春谁做主》里的方宇，而是将特战队员杨灿的桀骜不驯、血气方刚展露无遗。从未演过军旅剧，加上还有偶像剧的背景，朱雨辰何以入了导演尤小刚的法眼？挑演员向来“高标准严要求”的尤小刚说，他最看中的就是这种打破常规、颠覆以往，“杨灿这个角色一开始也有好几个备选，我最终敲定朱雨辰还是因为合适，因为角色杨灿从一名特招入伍的菜鸟到成长为特战小组核心人物，并非一蹴而就，这中间经历了太多艰难险阻。一如朱雨辰自己的人生轨迹，作为钢琴过了10级的音乐人，朱雨辰进入影视圈纯属阴差阳错，他有今天的成就也经历了很多磨练。”这么多年一直难有超越“华子”的角色，朱雨

辰坦言其实演员也很被动，“往往一个角色成功之后，就会一大堆类似的角色来找他们，挑战颠覆的机会都没有。我很感谢尤导独具慧眼，让我可以颠覆自己。”

当年《奋斗》里的那些演员基本都火了，但相较马伊琍、文章、李小璐等人，朱雨辰的话题明显要少很多，有人曾总结这是他“不爱说话、不爱交际、略带愤青”的性格使然。对此，朱雨辰也不否认，“我一直是凭良心演戏，有时候可能不近人情，比如有朋友找我演人情戏，如果角色不喜欢我也会拒绝；有时有男一号的角色找我，但我可能看完剧本更喜欢男二号，我就演男二号了。”

戏里，朱雨辰的养父是反恐特战队烈士，生父却是极端恐怖分子，这已经让他很纠结了。更纠结的是，他还将与王力可、周庭伊扮演的两位女主角上演虐心、复杂的爱情，深爱的自己无心辜负、自己深爱的也只能罢手。谈到生活中的爱情，虽然已经被拍到了新的恋情，但他依旧低调处理，不肯多言。但提及“汤唯前男友”这个无法回避的前缘，朱雨辰倒是很坦然，除了给汤唯传喜讯送上祝福，对两人分开的原因不想多提，也只以一句“我们分开的时候，跟名气大小八竿子打不着，因为那时我俩都是扔人堆里看不着的”回应。



世间再无李涯 只有崔中石

□本报记者 高铭

正在热播的电视剧《北平无战事》中，祖峰饰演的崔中石一角的死亡，让不少网友揪心，剧集刚一播完，微博上#崔叔别走#就成为热门话题，人气可见一斑。网友直呼：“崔叔别走！”

演员祖峰在《北平无战事》里饰演了敦厚风雅、西装革履的悲情民国男子崔中石，随着剧集展开，祖峰中共地下党的身份曝光，但是他冷静周旋，游刃有余地游走敌人中间的一系列演绎都让人着迷。全剧不到一半，就让崔中石离开，网友高呼“编剧太虐心”，对此，片方表示：“崔中石的死，是全篇的戏眼之一。他的离开，会对剧中的主角们，尤其是方孟敖，有一个比较大的推动。他的悲剧性格，是编剧刘和平老师着力打造的，也是大时

代下无法避免的悲剧。”

有剧评人评价祖峰的表演：“世间再无李涯，只有崔中石”。“您自己对这个评价怎么看，开心吗？”祖峰回答记者：“其实挺快乐的，但是这个也不太好比较，因为人物不同，同时我的年龄也在不断成长，其实李涯还是我五年前做的事情，我这五年经历也很多，就是被大家认可之后内心当中的变化挺大的，所以快感都还有。”祖峰接着说：“我觉得可能现在看崔中石比之前的李涯稍微难一点点，因为更往里走，因为李涯动作戏很强，他（李涯）可以外力释放，然后这个（崔中石）更往里走，好多时候就是做一些消减，没有太多的设计，没有那么多的动作，有时就是安安静静的话，然后听，

有些动作也是很简单的，这个（崔中石）可能比李涯稍微难一点点。”

《北平无战事》播出至今，有观众觉得演员的表演状态都偏慢，和看文艺电影一样节奏感不强，“不知道平时拍戏时怎么样？你会不会有些不习惯？”祖峰回应：“我很习惯，因为慢不代表不充实。我觉得我很舒服，因为我在说台词的过程中或者台词之间的停顿我的内心是充满的，并不是空的，我觉得他就是可以抓住观众的，因为即便你不说话，但是里面的情感也会带着你接着等他下面说什么。”祖峰为崔中石这个角色赋予了温润优雅的气质、老谋深算的沉浮、为了理想不惜牺牲自己，这种种特质，都让人着迷……

现代舞“挑战水桶”走进大学

本报讯（记者 张江艳）昨天下午，在北京理工大学报告厅，十余位青春少年手持红色水桶登台，他们不是在进行如今很流行的“挑战冰桶”，而是在舞蹈。这是国家大剧院“春华秋实展演周”现代舞工作坊走进北京理工大学的精彩一幕。

当天，由北京舞蹈学院青年演员们带来的《北京水桶布鲁斯》、《对他说》和《面具》三段现代舞轮番登场。《北京水桶

布鲁斯》讲述舞者们一边往自己身上浇水一边随音乐和水流的节奏起舞，虽然因为场地原因当天并没有往水桶灌满水，但集水桶给予舞蹈束缚和布鲁斯音乐传递随性于一身的这支舞，仍然给观众们以巨大的想象空间。几名幸运观众获得了《北京水桶布鲁斯》的体验机会，在专业舞者的指导下现场过了一把“水中起舞”的“瘾”。青年舞蹈家、现代舞《对他说》的编导刘

岩走上舞台，阐述了自己编排《对他说》的灵感来源和心路历程。

本次活动也为即将在11月拉开帷幄的一年一度“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”进行了预热，本届展演周10场精品演出搭配十余场公益活动，以“送艺术进校园，让学生唱主角”为特点的多场艺术工作坊正是今年“春华秋实”最大的亮点。



慰问职工演出也来个“私人定制”

日前，住总四公司工会特意为海淀上庄项目部“私人定制”了一场慰问演出。此次演出共分为合唱、独唱、配乐诗朗诵、三句半、反串、京剧、舞蹈、乐器演奏等8种不同的节目形式。其中，由住总四公司各项目部、分公司和公司机关的近30名演员表演的配乐诗朗诵《献给亲爱的祖国》、三句半、京剧《甘露寺》以及来自外施队朋友带来的民族歌曲《说句心里话》、《在那桃花盛开的地方》，唱出了在场每个人对美好生活的追求和渴望。

通讯员 高飞 孔健 摄影报道

百场戏剧汇聚京城

本报讯（记者 张江艳）由北京市文化局主办、国家大剧院承办的“第十二届北京国际戏剧·舞蹈演出季”近日在国家大剧院隆重开幕，2014国家大剧院舞蹈节同时也拉开帷幕。

开幕式演出是由国家大剧院出品、国家大剧院与总政歌舞团联合制作的舞剧《马可·波罗》。此后近80天时间里，来自7个国家与地区的34个近百场精品演出将在北京多个剧场与观众相继见面。

本届“北京国际戏剧·舞蹈演出季”截至12月25日，期间在国家大剧院、首都剧场、国话剧场、长安大戏院、保利剧院、天桥剧场等多个舞台共同呈现戏剧、戏曲、舞蹈、歌剧等多个艺术门类的34台优秀剧目。

值得一提的是，今年的北京国际戏剧·舞蹈演出季恰逢第六届戏剧奥林匹克在京举办，演出季中有15台优秀剧目同时入围第六届戏剧奥林匹克，这也成为本届演出季的一大亮点。