

娱乐资讯

10月21日《盾神》登陆北京影视

冯远征成云南反特神探

本报记者 高铭

取材自真人真事的电视剧《盾神》，将于10月21日登陆北京影视频道首都剧场。主人公曹政原型曹显政的人生颇具传奇色彩。他是新中国成立后云南省公安战线迅速成长起来的一员干将，曾长期领导当地案件侦破工作，创造出破案率全国第一的佳绩并连续保持三年，被新中国首任公安部长罗瑞卿誉为“破案专家”，被老百姓亲切称为“中国的福尔摩斯”。这位“中国的福尔摩斯”由著名演员冯远征饰演，陶昕然、姚安娜、秦海璐、钱波、马文忠等诸多实力派演员倾情加盟。剧中以新中国成立之初西南边陲复杂的社会形势为背景，案件侦破过程惊险火爆、精彩刺激、险象环生，真实再现了上世纪50年代云南激荡的反特风云。

冯远征自曝还原云南神探有压力

主人公原型曹显政爱子——曹晋原、曹晋云兄弟，据父亲的故事创作了长篇纪实文学《盾神》，电视剧据此改编。同时，三名专职编剧多次深入云南采风，通过对曹显政亲友的大量走访，还原更多案件侦破细节，历时三年多潜心创作，数度易稿。最终完成了以曹政的个人经历为主线，讲述了新中国云南第一支反特刑侦队伍成立前后屡破大案要案的传奇故事。

该剧既有草蛇灰线、伏脉千里的推理悬疑，又有场面火爆精彩的对战。“《盾神》从曹政的反特工作开讲，由一段一段小故事构成，但这些故事都是围绕追捕大反派汤伯凡引发的。”导演雷献禾介绍说。

冯远征称此次饰演的主角曹政的原型“曹显政”在云南是有一定知名度的。“这个人非常聪明。”冯远征表示这位神探在刑



侦过程中有着非一般的敏锐第六感，破案手法不走寻常路，甚至会用到幼时放羊的经验，从大自然中动物们的踪迹里积累着他的一套“基本演绎法”。

“能出演现实生活中如此传奇的人物很有意义。”冯远征说，接到剧本后，他花了大量时间去思考应该把曹政塑造成什么样的形象，“我不想把他塑造成一个常规意义上的英雄，他的人生经历本身就很传奇了，我更想表现他的智慧及生活化的东西，让人物更具真实感。”

为了能饰演好这一角色，冯远征专门做了大量的准备工作，“因为曹政的大量亲友还都健在，他们一定会去看，会去比较，我饰演的英雄一定要经得起检验。”为此，冯远征在拍戏之余常与曹晋云聊起曹显政生活的各种细节，甚至详细到穿衣习惯、吃饭方式，生气与喜悦时的表情变化等。曹晋云说得事无巨细，冯远征也都将其一一记在心头。功夫不负有心人，雷献禾对冯远征的表演给予了很高的评价，“曹政是非常精明的一个人，同时又很细腻、很细心，冯远征的表演从外到内呈现出来的状态，人物原型非常符合，也得到了人物原型曹显政亲友的一致认可。”

魏新雨推出唯美情歌《恋人心》

本报讯（记者 高铭）美人如歌，楚楚动情。当一首好歌遇到一位最适合它的演绎者，这注定要成为一次心灵的约会。魏新雨与《恋人心》的相遇就是这样让人心动。

魏新雨回忆第一次见到《恋人心》这首作品时的怦然心动。“这首作品是金牌制作人张超和金牌编曲李凯稠两位老师倾力为我量身打造的作品，当我第一次拿到它的时候就发现，它独有的唯美风格和我的演唱风格非常的契合。”为了把这首歌演绎好，魏新雨多次和创作者进行分析和研究，反复揣摩歌曲的情感，尽全力把创作者的感情淋漓尽致地传递出来。

制作人张超曾为凤凰传奇等

诸多知名歌手创作歌曲，经他打造的《最炫民族风》等歌曲更是成为了近年来内地流行乐的扛鼎之作。编曲人李凯稠在国内也享有盛名，他的代表作品《套马杆》、《我要去西藏》同样风靡全国震撼视听。

然而这一次两位重量级创作者合力打造的《恋人心》却如举重若轻，二位金牌创作者一改往日纵横驰骋的豪爽，玩起了小清新，歌曲融入了中国风、跨界等多个时尚流行元素，听来既有古典的韵味又合乎现代人的审美情趣，曲风上延续了魏新雨清新、纯真的唯美风格，把一段千古爱恋娓娓道来，听者不知不觉进入到歌曲的意境中，画面感十足。

“安小主”恋上冯远征

青年演员陶昕然在热播剧《甄嬛传》中成功饰演安陵容一角而迅速走红，这次在《盾神》中出演女一号吴敏。此次“安小主”在剧中依然“为爱执着”，倒追几乎与父亲同龄的冯远征。

作为剧中唯一没有人物原型的角色，陶昕然称“吴敏”更像整部剧的调味剂。作为一个理科出生的萌妹子，她频繁地跟化学打交道。为了使得返璞归真的造型更加纯粹，陶昕然连指甲都不能留长，梳着齐刘海的她在剧中以淳朴形象示人，由里到外更像一杯洁净白水。

在剧中，陶昕然为爱转工作，违背父母遗愿成为法医，只为同冯远征饰演的曹政朝夕相处。“崇拜”是陶昕然对这段单恋的总结。但“女追男”不像隔层纱这么简单，陶昕然透露她的爱情无疾而终，原因是剧中冯远征已经有了家室，于是在不破坏别人家庭的情况下，她“主动申请把自己写死”。吴敏不是一个凑合的人，不如见上帝，精神上要很纯粹！陶昕然称尽管对这个角色爱到了骨子里，但还是主动和导演协商，狠心让自己的角色牺牲，只为了不让这个女孩儿一辈子活在痛苦之中。



副刊【文体】13

本版热线电话:63523314 63581010

国足今晚迎战巴拉圭

今晚，国足将在长沙同巴拉圭队进行一场热身赛，在击败“克星”泰国队后，中国队期待能在对巴拉圭的比赛中也有好的表现。

与对泰国队比赛必须要拿下相比，对阵巴拉圭，中国队没有太大的压力，这场球的目的就是热身练兵。对泰国比赛前，中国队更多演练的是进攻，而这一次球队则把精力集中在防守训练上，毫无疑问，巴拉圭的攻击力强于泰国。此仗国足会对人员进行一定的轮换，最引人注目的是，重回国家队的老队长郑智有望先发。来到国家队集训后，郑智一直受到伤病困扰，没有出战对泰国队的比赛。郑智不想成为

佩兰国家队的过客，这位老将已经表示希望能坚持到俄罗斯世界杯预选赛。

巴拉圭曾是南美的强队，但今非昔比，他们现在在南美已经无力和巴西、阿根廷等强队抗衡，即便和厄瓜多尔等中游球队相比，也处于劣势。上周，巴拉圭在热身赛中0:2完败在韩国队脚下，从场面看，他们应该丢更多的球。这支球队最大的明星是老将圣克鲁斯，而在意甲球队踢球的皮里斯、埃斯蒂加里维亚也算是稍有名气的球员。尽管在南美式微，但这支巴拉圭的实力依然略在中国队之上，中国队要想击败他们，会非常困难。

本报记者 段西元



拍客有了大本营

昨天，由知名摄影家谢海龙主持的北京龙影廊“荒漠驼声”李国庆摄影展，吸引了众多北京职工摄影爱好者。北京龙影廊经常举办全国知名摄影家影展，已成为广大职工拍客和图片收藏者的交流学习平台。

本报记者 周世杰 摄影报道

段言堂

郎平：排球运动的一面旗帜

昨天凌晨，中国女排在米兰输给了美国女排，获得世锦赛的亚军。尽管是亚军，但中国队依然创造了16年来在世锦赛上的最佳战绩，中国队也可以昂首重返世界强队的行列。

从亚锦赛的第4到世界亚军，中国女排用很短的时间从低谷反弹到巅峰。应该说，最大的功臣是主教练郎平。郎平是以“救世主”的姿态执掌起女排教鞭的。记得在北京体育馆上任的发布会，尽管排协找了一个很宽敞的地方，但记者还是“人满为患”，排球界只有郎平有这样的号召力。实际上，郎平接国家队是下了很大的决心。毕竟这支球队处于新老交替，球队的实力是个未知数，而长久以来中国人对女排的期待，又不容许有过多的闪失。亚锦赛的失利给了郎平“当头一棒”，这盆“冷水”泼过之后，很多人都在说——“郎平走下了神坛”。

也就是郎平，如果别的教练在亚洲比赛打出那样的成绩，多半是要下课了。但郎平的威信、威望，让她能够被人容忍。球迷对中国女排的期望值降到了“冰点”。对于郎平和她的弟子们来说，这恰恰是一个非常好的“外部环境”，郎平可以从容地调教球队，不受干扰。一系列的热身赛，中国队屡有出色表现，已经有了复苏的苗头。世锦赛的亚

军，是实力+运气的体现，更是水到渠成的结果。

郎平最大的功绩有二——其一是知人善任，中国队的球员每个人都能发挥出自己的特点，虽然每个人都不是世界上最突出的，但绷紧的拳头，打出去非常有力；其二，中国队的打法变得更加立体，与以前的“小快灵”不同，如今的中国队后排进攻有力，两翼的强攻也能体现出威力，在和世界强队的较量中，中国队并不吃亏。有趣的是，世锦赛4强，有3支球队跟郎平“有关”。

郎平是现在中国队的主教练，她还曾经是美国队的主教练，在意大利郎平也很有人气，因为她过去带意甲球队曾经取得过非常好的战绩，被认为是意大利排球的“导师级”人物。在美国队和意大利队阵中，有不少人是郎平过去的同事、弟子，说郎平“桃李满天下”并不为过，郎平是中国的，更是世界的，她是世界排球的一面旗帜。郎平当运动员是伟大的，当教练员同样伟大。

世界亚军让中国女排重新被看好，球迷们开始憧憬起2年后的里约奥运。对于郎平和她的球员们来说，调整好心态是最关键的。世锦赛决赛输球，跟“想法多了”有关系，如何让年轻的队员在这两年“健康”地成长，是摆在郎平面前最大的课题。

本报记者 段西元