

为了促进企业的生产、发展，很多企业采用了首席员工制度。那么，首席员工在企业里实际扮演着怎样的角色？首席员工是如何培养并发挥作用的？为此，本报记者深入一线探访，为您寻找答案。



企业首席员工如何『挑大梁』

□ 本报记者 余翠平 李一然 王卓 张江艳 阎义文 周世杰 摄

探访篇：

师徒都是首席技师 “龙袍加身”创意扮靓 “西洋”钢琴惊艳世界

“相对象，第一眼看到的是脸蛋儿。脸蛋儿漂亮，就过了第一关。第一关没过，就此‘拜拜’。相对象如此，购买钢琴也是如此。人们在购买钢琴时，也是首先看钢琴表面，也就是‘脸蛋儿’。‘脸蛋儿’漂亮，才听音质。‘脸蛋儿’不漂亮，基本上也就不考虑了。”在与共和国同龄的北京星海钢琴集团有限公司里，钢琴产业油漆工艺的专家董董指着钢琴外观对记者说。站在他旁边的胡成志、刘宝成正是打扮星海钢琴“脸蛋儿”的关键人物，这三人又构成了师徒三辈儿。

师徒三辈儿同时期一起工作在企业里非常少见。少见的还有，师傅比徒弟小3岁。师傅董董今年53岁，徒弟胡成志今年56岁。胡成志是刘宝成的师傅。刘宝成今年41岁。董董是钢琴产业油漆工艺的专家，享受北京市政府特殊津贴，是北京一轻控股公司首席技师，全国五一劳动奖章获得者。徒弟胡成志紧随师傅之后，是通州区首席技师，首都劳动奖章。如今，这仨人在钢琴产业油漆工艺里身怀绝技，都是高手。

最令董董、胡成志师徒得意的是，师徒联手研制出国内油性替代水性油漆工艺。

“钢琴外观的材质是木材。木材烘干后才能作为钢琴的外壳。钢琴喷漆时的配方用的是水性油漆。时间长了，钢琴的外壳容易变形。怎样代替水性油漆一直是个难题。”董董介绍道。

1997年，胡成志刚拜董董为师不久，他们便到日本学习考察代替水性油漆的材料。日本钢琴厂家对此技术密不透风。日本的一家钢琴厂在进行油漆配比时都是在夜间，并且油漆配比在一间房屋，门紧关着，只有钢琴厂老板的家人可以进去。

那时，董董已经是国内钢琴产业油漆工艺的佼佼者。

董董不服气地说：“我就不信邪，我们就不能研制出油性油漆。我们回国后开始着手研制。”胡成志说：“失败是无数次的，成功只有一次，有这一次就够了。”结果，他们成功了，并且超越了日本水平。

“我们是大生产、大批量使用，而日本是小生产、小批量使用。在这方面，日本要向我们学习。果然，发明这项工艺的日本钢琴厂家反过来到我们这里学习怎样大生产、大批量使用。”对此，胡成志非常自豪。

油性替代水性油漆工艺彻底解决了钢琴外壳变形的难题，为以后钢琴外壳面貌变幻莫测奠定了基础。

最令师徒仨人兴奋的是，2011年，他们创造性地将唐卡工艺引入钢琴外观涂饰中，让几百年的西洋乐器钢琴披上了中国帝王的“龙袍”，焕发出了中华民族特有的风采，惊艳世界。

“我们以往的创新依然囿于常规的对产品性能和质量提升，钢琴的外观却始终是一成不变的经典样式，跳不出经典的黑、白等素色的琴身。”能不能

对钢琴外观进行颠覆性的改革，将民族元素与西方舶来品钢琴实现完美结合？一个大胆的想法在他们的脑海中浮现并逐渐成型。

“龙袍是中国元素的极致，将这种元素与西洋乐器相结合，能达到一种反差极大却又极其和谐之美。此外，我们还有一个‘私心’——星海钢琴厂地处北京，皇城之地，天子脚下，龙袍无疑最能体现北京的气质、星海钢琴厂的气质。”

唐卡大师集体手绘“龙袍加身”的创意确定之后，接下来就该考虑用什么工艺去实现。

“唐卡技艺的独特在于，它有多少种颜色就需要多少个层次。这也就增加了工期长度，仅绘制图案这一项，就花费了大约四个月的时间，已经相当于一架普通钢琴的整体生产工期长度了。完美的创意和精心的打造结合，出来的势必是精品。”董董告诉记者。

2011年国庆前夕，帝王琴横空出世。

这架大型三角钢琴以亮眼的黄色为主色调，再以唐卡绘画工艺在其外壳上绘制出九条仪态威严却又似动非动的金龙，并辅以五彩祥云纹、五蝠捧寿纹及江崖海水图案，让这架钢琴仿似“龙袍加身”，以帝王般的风范和气质震撼全场。在10月上旬的上海国际乐器展览会上，观众乃至参展的同行纷纷跑来与这台“龙袍钢琴”合影留念，队伍排成了长龙。

“在这之后，国内另外一家钢琴厂也受我们启发研制了一台‘青花瓷’钢琴，同样是主打民族元素，同样赢得了一片掌声。”董董自豪地说。

既是骄傲，也是旗帜 他们在工作中用心温暖 每名乘客

杨朝霞是一名有12年工龄的公交乘务员。在12年的时间里，杨朝霞用热情服务乘客。“特别是对那些老、幼、病、残、孕及怀抱婴儿的乘客，要主动给他们找座位，保证他们的乘车安全。而对外埠乘客则要耐心解答各种问题，并提醒下车，防止他们坐过站。”

北京公交集团客五分公司16车队共有员工442名，多年来，16车队涌现出许多优秀驾驶员、乘务员，其中639路首席乘务员杨朝霞、420路首席驾驶员魏军就是这些先进中的典范。

在一次服务中，杨朝霞看到一个老人坐错车迷了路，在车上急得直哭。她马上上前询问，得知原因后，她安慰老人不要着急，她帮忙寻找。

车到终点站已经是晚上10点多了，杨朝霞打电话与老人家属取得联系，并将老人送回家，家属十分感动。她却说这是我应该做的事。

“用爱心温暖每一名乘客，让乘客在车厢里得到热情服务的同时，更感受到首都公交的一份真情，只有为乘客着想才能力求把服务做得尽善尽美。”杨朝霞感慨地说。

在日常工作中，杨朝霞认真执行企业规章制度，敬业爱岗，连续多年被评为集团级优秀乘务员。