

■台前幕后

北京卫视《红色》出演“愣头青”

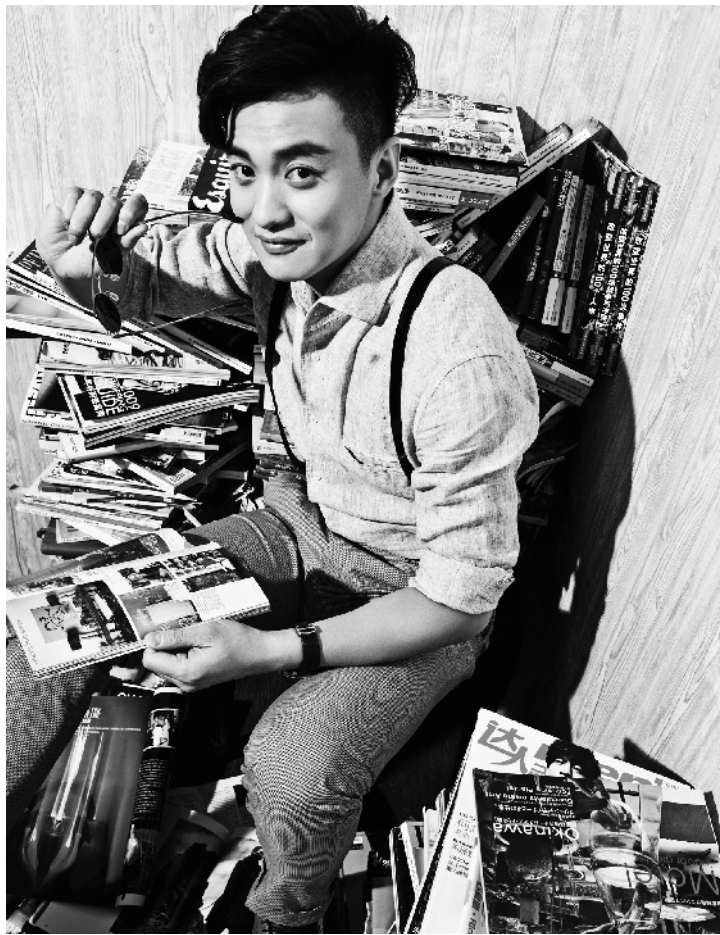
# 周一围：“铁林是一个勇敢的我”

□本报记者 高铭

在电影《绣春刀》中，有一个熟悉的身影再次闯入大众视线，他就是曾经的“海岩男”周一围。他曾在由海岩作品《深狱大牢》改编的《阳光像花儿一样灿烂》中出演男一号刘川，以其清秀的外貌和纯熟的演技而被观众所熟知。此后，他没有如其他“海岩男”一般继续走偶像路线，而是先后接演了《苍穹之昴》、《空巷子》、《血滴子》、《遍地狼烟》等多部风格迥异的影视作品。在北京卫视刚刚收官的热播剧《红色》中，再次见到了当年的“海岩男”，此次他干脆顶着两撇胡子，化身一个没有读过太多书的“愣头青”——捕快铁林，开启了他对角色的另一种全新尝试。

剧中铁林出身于捕快世家，为人刚正不阿，为了断案奋不顾身，在那个灰色年代扮演了一个非黑即白的审判者，并能在乱世之中保持着一颗赤子之心。谈到剧中的角色，周一围直言铁林演的就是他自己，“他说的每一句话、每一个动作都是我创造和设计的，我在塑造这个角色时，基本上不会看太多的剧本提示，除了台词之外，所谓的心理描写、动作细节方面都是我自己上手。基本上除了剧本上的硬性规定，铁林这个人物充满了我个人对他的解读。”周一围也毫不掩饰对铁林这个角色的喜爱，认为他是一个非常难得的爷们。“铁林其实更像是一个勇敢的我，因为在生活中很多情况我是敢怒不敢言的，看见伤天害理的事情只敢在心里暗骂，不敢真站出来。但铁林就不会，他敢站起来、冲出去，所以他真是太难得了。”

说到周一围为何会接拍《红色》这部戏，不得不提到剧中的另一位主演——徐天的扮演者张鲁一，正是由于他的推荐，才有了后来周一围的加入。“其实我跟这部



戏的制片人、导演以及团队完全不认识，但鲁一之前跟他们有过合作。当时他已经定下来演徐天这个角色，然后就介绍我跟这个团队认识，说希望我来演铁林，而我又的确喜欢铁林这个角色，就演了。”周一围与张鲁一两人，戏里是互相帮助的好兄弟，戏外也是好朋友。虽然有好友的诚挚邀请，如今谈起铁林这个角色，周一围仍大呼“失算”。因为最初接拍时他只是单凭喜欢，而在进了组开始认真做课时，才发现剧本中居然隐藏了好多打斗的戏码。

让他印象最深刻的是一场去虹口道场踢馆的戏，为了展现真实的打斗场面，这场戏导演杨磊愣是拍了整整三天，累得周一围精疲力尽，大呼上当。纵然如此，他依旧对导演杨磊精益求精的精神表示敬佩：“因为在我看来，电视剧是一个多快好省的作业，为的是讲一个事情；而电影才是一个精雕细琢的作品，为的是说一个意境。导演杨磊敢用拍电影的手法和耐心来打磨这部戏，虽然拍起来很累，但还是觉得很值得。”

■娱乐杂谈

## 萧红：黄金时代追逐自由的生死场 □丁炜

历尽坎坷，追求自由，萧红的人生远比她的作品更加跌宕起伏，她选择在黄金时代毅然决然踏入追逐自由的生死场，挥洒着才情，肆意着青春和爱情，虽然攀上了文学的高度，却无奈地接受了生活失意者的现实，她短暂的生命绽放出了灼人的金色光芒。

也正是因为萧红生活的颠沛流离和传奇爱情，导致她这么多年来一直毁誉参半，存在于很多人的误解当中，致使人们过分的关注了她背后的风花雪月，却忽视了曾经作为文学符号的她。幸好有了《黄金时代》，尽可能的做了最大努力的解释，试图还原一个敢爱敢恨又非常有才华，而且感情生活比较坎坷的真实萧红。

即使放在当下的社会背景

中，萧红对待生活和爱情的态度也让我们不解，她的折腾，处处表现出一种“不折腾勿宁死”的“作女”状，尤其在看到萧红两个孩子可怜的天折后，我们不禁困惑，她近乎偏执的坚持，到底是为了自由，还是在理想与现实的矛盾漩涡中麻痹了。影片中不断出现的萧红抽烟场景，似乎在表达她内心当中难以窥视的纠结与不安，对一个追求自由的女人来讲，才情有时会成为最大的生活障碍。

展现独特的萧红，导演许鞍华也选择了独特的方式，她在长达3小时的观影耐力考验中，没有拿萧红的曲折情感来引燃爆点，而是打破电影的常规叙述，用大量的人物作品内容当作电影语言和旁白来推进剧情，如萧红一般偏执的尊重着原著。说白

了，《黄金时代》其实就是许鞍华的叙事人物散文，文艺许鞍华用最文艺的方式表现了一个充满矛盾的文艺萧红，对观众来讲，根本的考验还是文艺情怀。

为什么称之为“黄金时代”，这也是影片带给观众的思考，对一群意气风发的文学青年来讲，黄金时代就是敢于有梦想，敢于为梦想去争取和拼搏，精神追求可以不屈服于物质贫乏。像被酒店屡屡催讨住宿费的萧红，生活上的狼狈依然没有动摇其追逐自由的梦想。

每个人都有属于自己的黄金时代，但不是每个人都能遵从内心，致力于追寻自我的自由，正如许鞍华导演通过萧红之口说的那样“我无法决定生，也无法决定死，但我能决定爱。”在对自由追求有所退化的当下，我们有

■娱乐资讯



## 《情笛之爱》关注艾滋病儿童

圣地亚哥儿童电影节获大奖

□本报记者 黄葵

日前，由长影集团和乐彤文化传媒联合出品的国内首部3D儿童音乐舞蹈故事片《情笛之爱》，在第十一届圣地亚哥国际儿童电影节上荣获最佳编剧与最佳故事片两项大奖。该片围绕身患艾滋病的少年音乐天才天乐在艺术道路上不懈追求的主题展开，讲述了一个充满人间大爱的感人故事，这是近年来影坛首次关注艾滋病儿童的故事片佳作。该片编剧兼出品人姜萍女士受邀出席颁奖仪式，并在讲话中希望将电影献给所有受艾滋病困扰的孩子，也想通过电影引起全社会对艾滋病患者的关注和关爱。

### 选题特殊 故事感人

《情笛之爱》在国内首次聚焦艾滋病儿童这一群体，影片围绕身患艾滋病的少年天乐在艺术道路上不懈追求梦想这个主题而展开，讲述了一个充满人间大爱的感人故事。故事的主人公天乐因身患艾滋病从小便被父母抛弃，一个善良的老人将他抚养长大。

在天乐的成长过程中，老人一直小心翼翼地为其保守着艾滋病的秘密，但随着天乐的逐渐长大，他们却不得不面对很多现实问题，比如去学校读书。当周边的人知道天乐的秘密后，非但没有嫌弃他，反而纷纷向他伸出关爱之手。于是，一场救助艾滋病

少年天乐的社会行动就此展开。该影片由汶川大地震抗震救灾英雄少年、2008北京奥运会开幕式小国旗手林浩领衔主演，牛犇、苏瑾、林威、迟志强、高强、文祥、郭金等影视明星联袂出演，而一部儿童影片之所以拥有如此强大的阵容，也是为了让更多的人了解、关注艾滋病儿童这一特殊群体，以消除歧视，倡导社会融合。

### 摘得两项重量级大奖

据了解，美国圣地亚哥国际儿童电影节是经美国政府批准连续举办的国际影坛年度盛会，已成功举办了十届。本届电影节共有来自全世界39个国家的300多部作品报名，最后有59部入围本届电影节，中国电影人共有9部影片入围。

正因为《情笛之爱》选题的特殊和故事的感人，以及艺术制作的水准打动了电影节评委会，《情笛之爱》凭借良好的口碑一举夺得本届圣地亚哥国际儿童电影节“最佳编剧”和“最佳故事片”两项重量级大奖。

两次登台领奖的姜萍在获奖感言中说：“爱是一种无形的力量，它支撑着我们每一个人，也是我们一路向前的动力源泉。从中国到美国，这就是爱的传递。”

## 世葡会358件参赛作品展至10月底

本报讯（记者 于或）经过3个月的激烈角逐，世界葡萄大会旅游纪念品设计大赛7日落下帷幕并举行了颁奖典礼。烫有世界葡萄博览园的葫芦，印有世葡会吉祥物阿葡、阿萄的抱枕，雕有长城的木雕……众多参赛作品精彩亮相，葡萄文化和延庆旅游魅力并重，令人印象深刻。

据了解，本次大赛由北京市旅游发展委员会和延庆县人民政府共同主办。截至8月28日，大赛组委会收到来自全国各地296项，共358件报名参赛作品。这些作品中，涵盖了生活品、艺术品、工艺品等众多门类。大赛分为实物产品类和设计创意类两大类，共设7个奖项。经过前期的策划、实地采风、作品设计、专家评审等各个环节，最终评出了设计创意类一、二、三等奖和优胜奖共27名。其中，设计创意类一等奖1名，获奖作品为葡萄酒桶音箱。据悉，所有参赛作品将在世葡园纪念品专营店外展出，一直持续到10月底，广大游客可直接参观，了解世葡会旅游文化。

业内知名专家、评委宋慰祖表示，旅游纪念品的题材尽管有限，但创意是无限的，重要的是如何运用特色元素来围绕主题做文章。在他看来，旅游纪念品不



仅要让游客喜欢，还要觉得它有意义和用处，这样买回去之后才不会将其束之高阁。本届大赛参赛作品主题就十分突出，使人们看到作品就能想到葡萄文化和延庆旅游的魅力，充分体现了创新性、纪念性、实用性、工艺性和市场性。

此次葡萄大会相关负责人表示，通过此次大赛的举办，充分调动了世葡会旅游消费潜力，引领了延庆旅游商品产业发展方向，搭建了延庆旅游商品的研发设计、生产制造和流通营销平台，推出了一批具有延庆特色、世葡会风格的旅游商品，汇聚和培育了一批设计精英，对接优秀旅游商品生产企业。同时，汇集了一批优秀作品参加第十一届“北京礼物”旅游商品大赛，进一步解决了旅游纪念品普遍存在的设计构思单一、创新度小、特点不鲜明、文化底蕴不足等诸多问题。

本报记者 于或 摄