

■台前幕后

# “升级版”《马可·波罗》 突出中国元素

□本报记者 张江艳 文/摄

豪放的骏马舞、精彩的蒙古顶碗舞、美轮美奂的江南水袖长绸舞……昨天，“升级版”舞剧《马可·波罗》举行了首次媒体探班活动，众多媒体记者来到排练厅率先观看了这部经典剧目的精彩段落。

排练现场，总导演陈维亚无疑是整个剧组最为忙碌的人，自从8月刚刚结束了南京青奥会的总导演工作，陈维亚导演就一头扎进了马可·波罗剧组。从早晨直至深夜，总政歌舞团的几个排练厅都被“马可·波罗”的人物们挤得满满当当，常常是这边厢蒙古壮士正挥洒着阳刚豪气，那边厢公主与马可·波罗正爱意浓浓、浪漫缠绵。

排练期间，总导演陈维亚不仅“要求”全剧组成员重新阅读各种版本的《马可·波罗游记》和参考书籍，并且提出，此次“升级版”要深刻刻画人物的概念。

陈维亚导演在排练间隙接受了记者采访，他解释说：“‘升级版’《马可·波罗》要在舞蹈语汇和人物刻画上更下工夫，着力表现出戏剧人物在大时代中波澜起伏的命运感，而整体呈现上要更加凸显东方元素的运用，营造出一种既有历史感又有艺术唯美感的情境氛围。不论是马可·波罗初到元大都的惊艳与诧异，还是他对于战乱的思索，以及与



公主之间的爱情眷恋，都会用一种更加飘逸舒缓、中国写意式的方法表达出来。”

而在舞台呈现方面，在保持原来舞美视觉风格不变的前提下，“升级版”将剔除实景，大量运用多媒体投影，在原来恢弘与写实的风格中注入大量诗意、唯美的元素。大漠孤烟的驼铃沧桑、元代宫廷的辉煌壮丽、西湖烟雨的空灵唯美、画舫笙歌的绚烂俊秀……都将如同一幅幅绚烂辉煌的视觉长卷，在《马可·波罗》的舞台上缓缓展开。

此外，针灸、丝绸等中国色彩浓郁的元素在《马可·波罗》的舞台上被突出出来。在当天的媒体探班中，剧组精心选择了骏马舞、蒙古顶碗舞、江南水袖长

绸舞以及马可·波罗与中国公主的两段男女双人舞桥段进行展示，其中既有表现蒙古大汗金戈铁马的英雄豪气，亦有水韵江南儿女情长的缠绵。

执行导演沈晨说：“对于历史沧桑感的还原体现，也是此次‘升级’的重点，比如我们重新打磨的蒙古‘顶碗舞’，并非是我们现在经常在电视中看到的蒙古族舞蹈，而是根据史书记载，重新编排整理的、更符合我们对于当年历史想象的民族舞蹈。”

这部由国家大剧院出品、国家大剧院与总政歌舞团联合制作的“升级版”舞剧《马可·波罗》将作为开幕大戏，于10月11日至14日，揭开2014国家大剧院舞蹈节的华美大幕。

■职工娱乐



## 幸福·圆梦

器乐合奏、女生小合唱、舞蹈、小品、独唱……昨天，东城区庆祝新中国成立六十五周年第五届“五月的鲜花”群众歌咏活动汇报演出暨颁奖典礼举行，各类比赛一等奖作品现场展演。歌唱幸福生活，展现来京生活，简洁的舞台布景下，灯光闪耀，普通职工也有了把当“明星”的感觉。

本报记者 边磊 万玉藻 摄影报道



## “最美团结湖”艺术节职工担主角

本报讯（记者 刘欣欣）鼓乐喧天，歌舞声平，在团结湖公园湖心岛广场上，团结湖街道2014年“最美团结湖”艺术节于24日举行闭幕式。

现场参加文艺演出的演员全部由在艺术节比赛中获奖的居民和职工担任。由南北里社区承办的“霓裳羽衣”舞蹈大赛也同期举办，来自社区的6支居民舞蹈队，分别获得最佳表演、最佳编导等奖项。

团结湖街道“最美团结湖”艺术节活动从5月开始持续到9月，包含闭幕式、艺术大赛、艺术培训、艺术赏析等各类活动近30多项，600多居民荣登舞台，5000多人参与。

据团结湖街道相关负责人介绍，艺术节的着眼点更多地聚焦在基层群众实实在在的文化需求上，把舞台搭建在家门口，通过低门槛参与、开放式比赛、高水

平展示的各项活动，让更多的职工群众读起来，唱起来，跳起来，写起来，画起来，人人有机会成为艺术节的舞台主角和艺术明星。

据悉，在办节机制上，把社区作为承办艺术节活动的主阵地，每个社区主办一次大型赛事，组建赛事组委会并吸引了10多家辖区企事业单位积极参与。

在活动项目上，精心设计了“暮年童歌”朗诵大赛、“翰逸神飞”书画大赛、“国色生香”戏曲大赛、“天籁之音”歌唱大赛、“妙手生花”手工创意展示、“霓裳羽衣”舞蹈大赛等六大赛事，寓教于乐、凝聚正能量。

在服务方式上，对文体队伍开展有针对性的培训提升，邀请区文化馆专家开展了主持人艺术讲座，与国家大剧院合作开展艺术普及项目。

本报记者 周世杰 摄

■明星故事

# 张鲁一： “我演戏的初衷并不是为了出名”

□本报记者 高铭

他因出演抗战剧《火线三兄弟》中的冷酷军官高木而进入大众视线，但他本人的气质是绝对的文艺青年，而在北京卫视正在热播的电视剧《红色》中，他饰演的徐天身怀绝技却甘于大隐于市，有着福尔摩斯般的头脑和一代宗师般的拳脚，却愿意藏身弄堂做一名普通会计。了解他就会发现，这个角色的性格和他本人的性格还很相似，他参演的《玉卿嫂》、《娘要嫁人》、《火线三兄弟》、《一仆二主》都是热播的电视剧，但张鲁一这个名字却好像不是那么被人熟知，反而是他饰演的角色都得到了很好地评价。采访中，他坦言自己会紧张、会害羞，事实上他更希望用作品与观众交流，而不希望大家关注到他本人。他说：“我从来没有着急过，因为我热爱这个行业，把它当作工作在做。我心里的目标是要做自己喜欢的事情，自己喜欢的作品，我演戏的初衷并不是出名。”

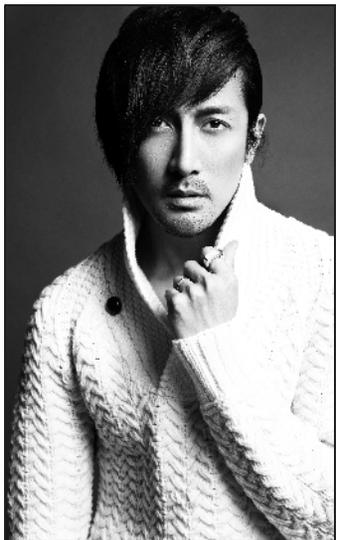
### 体验生活是演员的本分

身为北京人的他，能够在《红色》中将上海男人独有的南方气质演绎得淋漓尽致，与他在

上海弄堂里居住的一个月时光不无关系。也正是因为他为角色所付出的努力，让原本中意张嘉译、吴秀波等大咖的导演杨磊，最终决定让张鲁一出演剧中徐天这个角色。其实这并不是张鲁一第一次体验生活，当初在拍摄《火线三兄弟》时，张鲁一为了演好剧中阴柔狠毒的日本人高木，也曾自学日语，并在日常的练习中寻找日语的发音规律，他的努力不光得到了导演管虎的称赞，还受到很多懂日语观众的认可。有人说如今像他这样“精雕细琢”的演员越来越少，对此，他说这一切都是作为演员的本分。“体验生活是一个演员很重要的功课，它可以让我这个角色更好地融在一起，我觉得这是作为演员这个职业最基本的东西。”

### 希望生活跟以前一样安静

作为演艺圈内难得具有“文艺气质”的男演员，“低调、不张扬”是大多数人对张鲁一的印象。对于这样的评价，张鲁一非常高兴，因为在他看来，演员只是一个普通职业，跟其他所有工种都没有区别，所以他并没有把



演员这个职业当作特别的事，只愿意做好自己的分内事儿。如今每个演员在演艺圈里都有自己的生存之道和定位，张鲁一却选择不造绯闻，安安静静演戏。他不追求出名，也从来不曾觉得自己出名，他只希望剧中的角色能让大家喜欢，能够深入人心。但是回到张鲁一本人，他还是希望生活是和以前一样安静。

## 文娱版征稿启事

本版面向读者征集职工娱乐稿件。唱歌、跳舞、表演、乐器，只要您会吹拉弹唱，把您与这些娱乐活动的故事发给我们，我们将择优录用。

本版目前设置的职工娱乐栏目包括：面向基层工会中的职工演唱团队或个人演唱高手的“劳动者歌声”；面向基层工会中的职工舞蹈团队或个人舞蹈高手的“与心共舞”；面向基层工会中的职工乐队或个人演奏高手的“音乐音

悦”。您亦可以按栏目需要投稿。

### 投稿要求：

- 1、有您的人物介绍，包括姓名、年龄、目前的工作单位；
- 2、故事生动，能引起共鸣；
- 3、字数限定800字内；
- 4、配照片；
- 5、稿件请发至本报副刊电子邮箱“fukanzhenggao@126.com”，邮件主题请标注“职工娱乐征稿”字样。