

北京机务段职工任中魁： 书法炼就了他 坚毅的品质

□本报记者 于或 通讯员 钱岩

走进北京铁路局北京机务段新办公楼，你一定会因墙壁上悬挂的一幅幅书法作品而驻足，它无色而具图画的灿烂，它无声却有音乐的和谐，仔细鉴赏品味一番，恍若走进了令人心旷神怡的艺术天地，沉浸其中无法自拔，而后豁然开朗，仿佛心灵受到了一次国学洗礼。当你好奇这一幅幅龙飞凤舞、铁画银钩的毛笔字作品出自哪位大师之手时，知情人定会骄傲地告诉你，这是我们单位职工任中魁的作品。

北京机务段可真是卧虎藏龙啊，带着这样的感叹，记者走进了北京机务段职教科副科长任中魁的办公室，干净整洁的墙壁上挂着笔走龙蛇般的一幅毛笔字——“修其心，治其身，而后可以为政于天下”。

没错，这正是他的“从业之道”。

1988年2月，任中魁从北京铁路第二机械学校毕业，走进了天津机务段，勤学苦练、踏实肯干的他一步步从学员到司机再成为指导司机，1997年10月，因业务技术水平高，被调入段职教科开始从事教培工作，2005年站段整合调入北京机务段，时间一晃，竟已从事职教工作17年有余。



2007年4月，铁路第六次大提速，北京局在全局范围内选拔两人到西南交通大学进修动车组司机培训工作，任中魁就是其中一个。学成归来后，全局的动车组司机培训工作便主要落在了他的肩膀上。能够克服所有的艰难，靠的正是一份无悔的坚守和执着的毅力，而这些品质，正是他自幼自学毛笔字、篆刻、工笔画逐渐培养起来的。

从最初的建立档案，到理论知识培训，手把手教，再到考试、阅卷、实作评判打分，任中魁在每一名动车组司机身上都倾注了很多心血，截至目前，北京铁路局1000多名动车组司机都是他的学生。

今年初，任中魁被提拔为职教科副科长，负责的工作内容更

多了起来，不仅要动车组车间人员进行人身电气化安全、机务安全作业技术细则等日常培训考试，为动车组司机授课，还要参与编写培训教材、学规背规考试题库等内容。

面对如此高负荷高压力的工作，任中魁并没有丝毫退却，反倒是更加热爱起自己的工作来，每每向记者谈论起自己的学生，他总会不由自主地露出灿烂的笑容，这份笑容的背后，有着多么沉甸甸的爱，便隐藏着多少常人不知的辛酸。对铁路职教工作的热爱，正是他辛勤教培的动力之一。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”正如他大笔挥就的这幅书法所言，任中魁表示，将在未来的教培工作中，不断奋勇前行。

明星故事

郭靖宇：兄弟情撼山河

□本报记者 高铭



的历史，讲得前所未有的生动。这背后的功力，完全是郭靖宇这位说书人，作为一个戏剧创作者的自我修养。

当问到郭靖宇为何这么执着的写长剧时，郭靖宇语出惊人：“写不了长剧的编剧不是好编剧。”他解释电视剧就是要让观众对戏有期待，一个月的时间里让观众每天心系一部剧是件很有意义的事情，认为观众应该喜欢长剧的郭靖宇笑言：“我最想做的，是带着一群演员拍个三五年，和大家一起慢慢变老！这该有多浪漫！”

杨志刚走到现在成为最受争议的一位演员，观众们对杨志刚褒贬不一，有认同也有骂声，对此郭靖宇很坦然，他表示这是个充满质疑的世界，有质疑才证明他真的很火，若没有人骂，哪里来反思。“大家心目中的英雄都要有巍子这样的大个头，志刚的确不像通常意义上的男主角。”郭靖宇直言每一个非传统的角色前期都会带来质疑。“我给杨志刚打九分，因为没有任何人能比他演得更准

确”，以一个自编自导的创作者角度，哥哥给了弟弟杨志刚很高的评价：“杨志刚在这部剧中的完成度相当高，观众的大多数的指责其实是针对剧中的情节。”

郭靖宇称其实大多数批评是集中在自己身上，他还回忆称杨志刚是一个特别配合的演员，拍《勇敢的心》时自己总遇到瓶颈，往往是自己写一页杨志刚拍一页，若只写一行，杨志刚就拍一行，“兄弟相爱撼动山河！”郭靖宇感叹说：“他一直等我，这是有兄有弟的好处！”

当问及杨志刚“单飞”的看法时，郭靖宇笑称根本不存在什么“单飞”，原因是杨志刚本就是自己公司的艺员，若真要算“单飞”，在拍摄《火蓝刀锋》时就已经存在了，那时候的郭靖宇并非导演，只是作为制片人在拍摄后期才参与，他还表示杨志刚每年都在外面接戏，已经可以匹配任何电视剧的角色了，对此郭靖宇开起玩笑。“他的号召力已经够了，明年一定会让他单飞，他不飞我也要轰他走。”

文娱资讯

《赤壁》后新作《太平轮》12月上映

吴宇森：呈现亘古不变的爱情

本报讯 由吴宇森执导，章子怡、宋慧乔、金城武、黄晓明、佟大为、长泽雅美、秦海璐、俞飞鸿等主演的爱情电影《太平轮》将于12月2日起在全国上映。影片旨在通过动荡时代的故事，呈现亘古不变的爱情。

吴宇森介绍，《太平轮》是他继《赤壁》后的最新作品，以上世纪40年代的纷乱时局为背景，讲述了三对恋人历时50余年跨越世纪的爱情故事，集战争、爱情、灾难元素于一体，集结了中日韩10余位明星，先后辗转北京、上海、台湾等多地取景。

影片背景为真实历史事件：1949年1月27日，太平轮自上海开往台湾基隆的夜航途中，因超载、未开航行灯等缘故被撞沉，

船上近千名乘客罹难。

吴宇森说，影片以太平轮为线索，但主要的笔墨放在大时代中三对不同背景的情侣间的悲欢离合。“这世上只有爱是亘古不变的，《太平轮》中的故事虽然不属于当代，但爱情的美好和浪漫一定能够打动这个时代的人。”

同时，他首次阐述了片名的意义：“大灾之后，天下太平，这是古人的智慧，影片所处的时代虽然动荡，但未尝不是太平的开始。”

吴宇森说，《太平轮》是他首次尝试拍摄以女性为主线的爱情故事，自己之前作品中固有的英雄情怀这次会在女性角色身上着重体现。

百余摄影作品展现“锦绣怀柔”

本报讯（记者 于或 通讯员 闫劭）昨天，“锦绣怀柔 华彩会都”全国摄影大展在风光旖旎的雁栖湖畔开展。

为迎接今年11月举行的APEC峰会，展示怀柔区经济建设、产业发展、文化科技创新、社会进步所取得的成就，怀柔区4月开始启动“锦绣怀柔 华彩会都”全国摄影大展活动，并向全国征集摄影作品。活动共征集

到全国400多名摄影家和摄影爱好者创作的4915幅摄影作品。

“锦绣怀柔 华彩会都”全国摄影大展最终评出获奖作品137幅。摄影家和摄影爱好者用不同的视角展示了怀柔的自然生态、人文风光和会都建设，为八方来客开启了一扇了解怀柔、认识怀柔、展示怀柔的亮丽窗口。

此次展览将延续到10月6日。

大剧院“春华秋实”展新锐创意

本报讯（记者 张江艳）国家大剧院第七届“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”将于11月3日至6日绚丽回归，来自全国艺术院校的近千名师生，将呈献代表国内专业艺术教育最高水平的最新教学成果。

艺术院校青年学子担纲主角，艺术院校新锐作品闪亮登台……今年的“春华秋实”展演周共有10场演出，囊括音乐、舞

蹈、戏剧、戏曲等多个艺术门类。

青春的活力、新锐的创意是“春华秋实”展演周一直以来的最大特色和亮点。比如舞蹈《北京水桶布鲁斯》，让舞者在水桶里舞蹈，给予水桶的束缚又有布鲁斯音乐的随意，给人打开了巨大的想象空间。

今年展演周的演出票价仍维持在最低60元、最高160元。

职工娱乐



《卓玛》在首发舞起来

昨天，一支由首发集团京开路分公司职工自编自演的舞蹈《卓玛》，在首发集团运动会上与大家见面。舞蹈演员中年龄最小的19岁，最大的也就29岁。她们利用工余时间，放弃休息，坚持练习。这是该集团丰富职工文化生活的一个缩影。

本报记者 白莹 王玉藻 摄影报道