



《触不可及》北京首映星光璀璨 赵宝刚携主创跳探戈

本报讯(记者高铭)电影《触不可及》近日在京举办首映礼,导演赵宝刚携影片编剧高璇、任宝茹,主演孙红雷、桂纶镁、蒋勤勤、黄磊出席。当天,李小璐、袁立、霍思燕、李成儒、陈小艺等组成强大的明星观影团莅临现场,为影片助阵,星光璀璨的盛大场面堪比电影节红毯。影片放映后,导演赵宝刚携主创举行了见面会,电影的上佳质量获得了明星与观众们的交口称赞,李小璐直言:“特别感动,看哭了好几次。”

谈论到电影中的舞蹈戏份,黄磊幽默地调侃了一番自己:“其实我的舞跳得也挺好,只是没有机会在电影中露一手。”电影的舞蹈总监,著名舞蹈家方俊先生也表示:“电影中的舞蹈每一步都紧贴着剧情,大家要仔细用心去体会。”孙红雷与桂纶镁,赵宝刚与蒋勤勤更兴致大发,在红毯上摆出影片中高难度的探戈

pose,最后自嘲为“微胖组”的黄磊与李静更是摆出了恶搞版舞蹈pose,引得现场笑声一片。同时,黄磊也送上对老友赵宝刚的衷心祝愿,并称年逾六十的赵宝刚拍电影是“老夫聊发少年狂”,他表示:“我觉得赵导在这个年纪敢于做电影新人是很疯狂的一件事,相信他一定不会让期待的观众失望。”电影《触不可及》将于9月19日登陆全国院线。

■娱乐杂谈

《触不可及》:性的压抑与“信”的追求

□一九〇〇

在电视剧行业已有一定影响的导演赵宝刚,花甲之年首次尝试电影的拍摄,力图在扑朔迷离的电影市场一展身手,重塑电影导演魅力。而这样的尝试,依旧摆脱不了其一贯的电视风格。影片虽说借助间谍题材,表现一段历经七十年的凄美爱情故事,但片中的爱情气息可以说依旧延续了导演“青春三部曲”的气质。说到底,电影《触不可及》就是导演对现代人的性与信仰的一种解读,一种批判,一种探索。

由孙红雷、桂纶镁、蔡少芬、方中信、徐静蕾、黄磊等主演的电影《触不可及》,讲述了一段历经七十年的凄美爱情故事。孙红雷和桂纶镁是特殊年代,特殊的代名词——孤独、不确定性、性和信仰。导演将人类的精神、灵魂和情感自然而然和无意识地嵌入了舞蹈之中,这就像“物”有了精神的性质。从最初的破窗之后的相遇,到被抓后的眼神交流,两人的情感似乎就被注定,注定成为一场偶遇下美丽的忧伤。“触不可及”本来就是这样一个悖论的存在,而正是这种“悖论”的存在,让这一场爱情演绎变得更加的凄美,忧伤。当一个男人为了信仰,一个女人为了家庭的时候,爱情在特殊年代就演变成了一种牺牲品。而这样



的“牺牲”在两人的等待中显得极其渺小,是值得的。当然,如果从剧作结构上来看,这样的场景其实是不合理的,它缺乏一点逻辑性和层次感,尽管导演故意用闪回镜头将桂纶镁的牵手和徐静蕾的话语作为铺垫。

影片中探戈的借用,就好比《扫毒》中借用汽车的触碰表现经年之后兄弟三人的情感回归一样,具有了意义的符号。片中,不管是桂纶镁与孙红雷,还是与日本人的探戈呈现,都具有了一种人性的悲与美。悲,来自战争侵略后身份的缺失,来自玩弄股掌的小人物之悲。美,保存在探戈独有的魅力之中,具有了一种追寻后的等待韵味之美。但悲与美之间,又存在着探戈本身的

意义符号。它是一种性,一种压抑之后性的释放,一种追寻美好生活之后的灵魂寄托。当一切成空,等待成了一种遥不可及的忧伤,人就面临自我毁灭的危险。桂纶镁下船之后的奔跑与孙红雷决绝后的离开,则是一次“小家”与“大家”的分离。这也是,现代人所缺乏的——对于国与家的情怀。导演似乎在利用这一段故事,披露当下社会金钱论的丑陋,披露现代人缺少信仰,缺少追求,缺少爱的尴尬惨状。

虽说电影《触不可及》少了一点气质,也即,少了一点电影影像的魅力之气、格局之气、灵魂之气。但是赵宝刚表现出的旷世迷恋下的性与信仰还是值得我们深思。

■娱乐资讯

怀柔组建文学艺术人才库

本报讯(通讯员温来生 王小玲)昨天,笔者从怀柔区文联获悉,该区文学艺术人才库组建完成,目前已完成区内10个文艺家协会人才的基本信息采集,初步建立起规模适度、种类齐全、素质优良的文化人才队伍。

据悉,怀柔区文学艺术人才库是集搜索、查询、浏览、引导和统计为一体的综合性服务平台,入库艺术门类除书法、美术、摄影等传统的艺术形式外,还包括文学创作、戏剧、舞蹈、音乐、曲艺、影视、杂技、民间文艺、动漫等,共计10个艺术大类,实现门类全覆盖,全方位、多视角、大力度展示怀柔区文艺界人士的风采。人才库除区内文联下属的10个文艺家协会会员外,还包括怀柔全区范围内的各

级、各类文艺工作者和在文艺事业做出贡献的专家和学者。

怀柔区文联主席王铁瑛介绍,“人才库将利用网络和现代信息技术,深入采集文学艺术人才的有关信息,全面、准确掌握怀柔文学艺术人才的总量、结构、专业、分布等情况,分门别类地建立起怀柔优秀作家、美术家、书法家、曲艺家、戏剧家、音乐家、摄影家、民间文艺家、舞蹈家等人才相关信息,进一步培养和储备文学艺术高层次人才,培养造就一支数量充足、德才兼备、结构合理、门类齐全的高素质创作人才队伍。”

人才库建立后,将听取人才库的意见,并通过培训、研讨、交流等活动,发挥入库人才在区域文化发展上的引领推动作用。

2000名观众参与大剧院“快游打击乐日”

本报讯(记者张江艳)9月14日下午,一场升级版的“快游”在大剧院公共空间欢乐开启。大剧院调动了打击乐各界的生力军,以惊喜不断的表演与互动带给2000余名参与者一场“嘉年华”式的打击乐狂欢。

对于“快游”,国家大剧院品牌中心项目人伟丽给出了这样的解释:“‘快’有两个含义,一是快乐,另一个便是快捷。所谓‘快游’,即是以丰富多彩的内容策划、自由灵活的组织形式,短小精悍的表演内容、广泛互动的群众参与为依托,让更多普通人跟随艺术家的脚步,在艺术殿堂中不受拘束自在畅游。”

当天,记者以普通参与者的身份,全程加入了浩浩荡荡的“快游”队伍。整个活动持续了两个半小时,基本等同于一场

“加长版”的交响音乐会时长。然而“简练”却不“简单”。整个下午,打击乐在大剧院偌大的公共空间中“八面开花”,共包含了鼓动的青春、节奏的风采、跳动的非洲、声音的魔术、敲击魔法学、敲击的世界六个固定“站点”,以及持续始终的特别策划“奏响青春旋律”流动即兴表演。

除了参演艺术家和乐团外,还全面开启了“群众参与模式”,观众拿着专门设计的“快游路线图”,按图索引,从北门大厅经由水下廊道、橄榄厅一路向上,在大戏台和东侧咖啡厅前各个站点“经停”后,最终与打击乐大师李飏在西侧咖啡厅前汇合。整个路线走完一遍,便可以从懵懂无知的“菜鸟”成功晋级为“打击乐达人”。

手机摄影活动让职工发现身边美

本报讯(记者李睦 通讯员郭敏)近日,北京建工机械公司工会、计划生育,办公室组织的“劳动美、生活美——随身拍”职工摄影比赛活动圆满结束。

为了方便职工随时记录下工作生活的点滴,及时发现身边美好的人或事物,比赛作品规定用手机拍摄。比赛得到广大职工的积极响应,共征集到111名职工

的258幅作品,涵盖了职工生活、工作、学习,在工程,人物,城市风情,自然风光等内容。经过评审,共有38名职工分获一、二、三等奖。

此次活动旨在通过鼓励职工及时拍摄记录下身边的点点滴滴,用心感受工作、生活中的美,进而展示出积极、乐观、健康向上的精神面貌。

文娱版征稿启事

本版面向读者征集职工娱乐稿件。唱歌、跳舞、表演、乐器,只要您会吹拉弹唱,把您与这些娱乐活动的故事发给我们,我们将择优录用。

本版目前设置的职工娱乐栏目包括:面向基层工会中的职工演唱团队或个人演唱高手的“劳动者歌声”;面向基层工会中的职工舞蹈团队或个人舞蹈高手的“与心共舞”;面向基层工会中的职工乐队或个人演奏高手的“音乐音

悦”。您亦可以按栏目需要投稿。

投稿要求:

- 1、有您的人物介绍,包括姓名、年龄、目前的工作单位;
- 2、故事生动,能引起共鸣;
- 3、字数限定800字内;
- 4、配照片;
- 5、稿件请发至本报副刊电子邮箱“fukanzhenggao@126.com”,邮件主题请标注“职工娱乐征稿”字样。