



## ■ 读文悟世

# “五朵金花”不数脚印

□张光

把花称为金花的说法，能让人们一下子想起来的，就是电影《五朵金花》。虽然这部电影已经是50多年前的电影，但“金花”已经牢牢印刻在人们心中。只不过很少有人真正了解“五朵金花”如今的行踪。原因就是这几位“金花”多年来基本不接受媒体采访，或者是接受采访也很少谈过去的事情。用老百姓的说法，就是不爱数自己走过的脚印。而当媒体将《五朵金花》的情况一个不落的刊登出来，帮她们略数了一些当年的脚印，更多的是介绍了她们今天的情境。报道满足了人们的期待，同时也把甜美、悲切、苦涩等复杂的情感因素顺着一个个脚印带给了读者。

杨丽坤太苦了，这么美的女人怎么过上了如此凄苦的生活。她的丈夫太善良了，善良得让人羡慕和崇敬。

王苏娅太“硬”了，硬得连中央电视台都请她不动，硬得所有记者很难从她嘴里掏出几句全乎话。朱一锦太有魅力了，魅得自己这大半生就没过什么苦日子，如今还魅到了美国，从事中美文化交流工作。谭尧中太幸福了，一部戏就促成了她的美满婚姻。孙静贞太老实了，老实的她从台前走到了幕后，干脆写起了表演专业论文。

当然，有人比这五位“金花”经历要丰富的更多，但她们是五个人，她们的当年和她们的现在相互间有完全不同的境遇。因此将这五位女人放在一起比较，就使我们体味出了一些不寻常的滋味。

首先是人的美丽与幸福之间没有直通车。杨丽坤被誉为“一代美神”但28岁就被折磨得精神错乱。但美丽一旦与善良联系在一起，终究会把



《五朵金花》杨丽坤

幸福收拢在身边。杨丽坤在最困难的时候遇到了唐凤楼，而唐凤楼对杨丽坤的赞美却不是她的人美而是她太善良。

接着是当年漂亮的朱一锦拍完《五朵金花》后就很少出镜。倘若放在今天，或许朱一锦连续火上几年也不足为奇。

其次是王苏娅不愿接受采访，特别是不愿意谈当年旧事使人感到意外。按常理来说上了岁数的人都有怀旧情结，都有数“脚印”的可能。而她……

美丽+善良=幸福。机遇+能力=运气。心愿-旧情=向前看。三种滋味虽然之间没什么联系，但却给我们启迪：该得到的，跑不了。不该得到的，争不来。既然不能事事如人愿，还不如干脆向前看。这就是“五朵金花”不数脚印的道理。

带上一沓的获奖证书，而父亲却不买账：“每一张奖状只能代表过去，没准儿你明天都被别人超过了。”我就是在这种“劝勉多于称赞”的称赞中成长着。大学毕业时，学中文专业的我，在众多同学羡慕的目光中签约了北京城建十六公司。当时自己觉得将来能在北京工作确实很兴奋，可父亲又说了：“‘打铁还需自身硬’，北京很大，机会也多，问题是你有没有这个能力和素质。”我再次点头默认父亲说的正确性。

说实话，在北京工作并不轻松，更何况是跨入和所学专业迥然不同的行业。当我下定决心回项目锻炼时，父亲居然出奇的说道：“行，像个男子汉！去项目后多多请教，尽快成长起来吧。”这也是我记忆中为数不多的能归到直接称赞中的一个赞许。现在的我，每天泡在施工现场，搞生产、学建筑施工技术、学CAD……反正能学的统统拿来。

当母亲问能不能回家过节时，我特别想说：“妈，我想家了，我想回家过中秋。”可终究还是忍住没说。因为项目部需要我，建筑领域的知识吸引着我，我只能把他们的牵挂化生为动力，尽快成长，这样才能不辜负父母的期望！

“爸妈，这段时间工地太忙了，中秋节可能回不去了，等到不忙时再回家陪你们补一个吧！”虽是开玩笑，可眼睛却模糊了……

## ■ 诗语

# 老师的微笑

□中国建材报社 张庆和

老师的微笑是阳光  
温暖 明亮

老师的微笑是花朵  
美丽 芳香

老师的微笑是春风  
和煦 清爽

老师的微笑是雨露  
滋润我们快乐成长

老师啊 老师  
你们辛苦了  
您的爱心  
我们永远不忘

# 月圆

□住总市政道桥 张兰兰

一抹月光，透过簌簌的叶  
洒入珠帘

人约黄昏的缠绵  
让望眼欲穿的孤寂  
拉长了曼妙的剪影

举杯浅酌  
辗转着  
刚毅和俊朗的容颜  
甜蜜着  
满月下的清辉

铃声轻响  
伊人的声音像温存的手  
雀跃着  
转瞬，就芬芳了春水  
花好月圆

## ■ 品味



# 又到中秋

□北京城建十六公司 高书廷  
自绘鼠标画 张光

农村的夜晚好安静，静得只能听到虫儿的鸣叫和树叶的飒飒。乌蓝天空中悬着的明月和云朵上演着彩云追月的一幕。凉爽的秋风吹得每一个毛孔都倍感舒服，空气夹杂着青草将要枯黄的苦涩的味道扑鼻而至。是呵，七月流火，八月更凉，中秋节到了！

父母前几天就打来电话问我：“中秋节放假吗？能不能回家过节？”，并像作汇报似的告诉我家里的庄稼长得如何，谁家的孩子结婚啦……挂掉电话后才猛然发觉：我已经有五年没陪父母一起过中秋节了。小时候，每当临近中秋，母亲总会包一些裹着各种馅料的月饼，并用模子印上图案。我最喜欢吃的就是上面盖着“我饿

了”的图案的果仁月饼，因为除了月饼本身好吃外，“我饿了”的模子是自己用胶泥“烧制”的。母亲总说我的模子太丑，让人看了这样的月饼笑话，可仍然在大部分月饼上盖了我的模子。

人越是成长，接触的事情越多，也学会了在不同的场景伪装自己。但是，无论自己年龄几何，身处何方，在父母眼中我也许仍然是那个烧制“我饿了”模子的孩子，父母的电话犹如拨片一样拨动了我心中最敏感的弦。就这样在不知不觉中，自己大了五岁，父母老了五岁。今天，细细品味父母对自己的牵挂既感幸福又感羞愧。我就是父母心中的一首歌，我的成长就是对他们的演奏，无论好听难听，他们都认真欣赏；父母在我心中就是一泓清泉，流水泠泠就是我的伴奏，水的甘甜滋养我身。父母的爱无时不在环抱着我，只不过自己没能去体察。

时常觉得，像中秋这样的节日除了和物候特征有关外，更深层次的还有这个时节在人们心中的感知。它不仅是某一节令的变化，更是糅合了这个古老农耕民族在文化、情感上的深切体验，直到成为佳节时候连结天各一方的亲人的纽带。

父亲总告诉我：“好男儿志在四方，不要惦记家里，要有敢于闯出去的劲头儿。”于是，我报考了远在西北的一所大学，并且每次寒假回家时

## ■ 新书架



### 壹玖壹壹

刘香成

著名摄影家、普利策奖华人唯一得主刘香成先生以19世纪中叶至20世纪20年代的标志性事件为线索，第一次以视觉影像的形式勾勒出这一时期政治、社会、民生等的变迁，直观而立体地呈现了这“三千年未有之大变局”。作者从上万件弥足珍贵的影像作品中精选四百余张汇聚成册。



### 大自然笔记

任众

当我们在为工作而烦恼，为生活而忧心时，还有这样一片天地静默地守候在你身边，等待你去发现……从办公室窗前到小区门口，从校园行道树风景到雨后公园的奇迹，从偏僻山野到喧嚣都市，用眼睛和心灵观看和感悟自然中的昆虫、鸟类、植物，让我们发现所有珍贵而不被留意的美，找回失落已久的安宁和愉悦。

本版热线电话：63523314

本版E-mail: ldzm2013@126.com