



- 因人施教，她巧妙组织活动把班级“小霸王”变成“小博士”
- 爱心施教，她总结出“四多”教学法陶冶孩子们的情操
- 因材施教，她巧借糖纸引导孩子们发现生活中的美
- 无私授艺，她自创“引推退”三字经带出多名幼教骨干
- 她就是全国优秀教师、“京城魅力教师”、北京市第一幼儿园教师——

魅力幼教郭琛

用爱心教会孩子去发现美

□本报首席记者 边磊 文/摄

教学、教研、组织活动、观察孩子、与家长沟通……郭琛很忙，作为一名幼儿教育工作者，从1993年参加工作以来，21年中她一直坚守在幼教的第一线，从一个18岁的年轻教师慢慢成长为北京市市级骨干教师。她常说：“幼儿教育是一份平凡的职业，但我既然选择了它，就甘愿做一片‘绿叶’，默默奉献自己的热情和智慧。”

因人施教 把“小霸王”变成“小博士”

“教育工作是一门艺术，只有严爱相济，才可赢得孩子的信赖。”参加工作以来，郭琛从年轻时对孩子自然的喜爱转化为对孩子真心的无类别的爱，不管是出众的、平凡的、还是乖巧、顽皮的，不管是“金凤凰”还是“丑小鸭”，郭琛都会努力寻找和捕捉他们身上的闪光点，趁势表扬，促其发光。

曾经有个小男孩儿，名字叫小海。这是个特别淘气的孩子，在班里打人、破坏玩具，小朋友都怕他。因为颇有些“小霸王”的气势，他在班上也没有朋友。郭琛注意到这个情况，与家长沟通情况后了解到，小海生活在单亲家庭。母亲因为自己离婚，感觉对不起孩子，在平时的相处中对小海很娇纵，养成了小海这样的脾气。

“我们一起努力，让孩子慢慢转变吧！”郭琛与小海的母亲这样约定。

在此后的教学中，郭琛通过仔细观察发现，小海在安静时大多都是自己看书，而且多是科学类书籍。与小海的母亲交流后，小海妈妈说：“没错，他爱看科学探索类节目。”

郭琛灵机一动，在班里设置了“我是小博士”的活动环节，每天午饭前，让小朋友提出不懂的问题，再由知道的小朋友回答。比如天空为什么是蓝的？轮船是铁做的为什么能浮在海面？为什么花有不同的颜色……问题五花八门。每每问到科学类的问题时，小海就特别兴奋，凡是他知道的他就热情地给大家解答。慢慢地，在别的小朋友心中，对小海的印象转变了。因为小海“什么都知道”，在小朋友中变得有威信。后来，小海发展得很好。郭琛依然和小海及小海



的母亲保持着联系。

爱心施教 用“四多”法陶冶孩子情操

幼儿园老师与小学、中学、大学老师不一样，面对的是年龄很小的孩子，生活习惯，社会习惯都没有养成，这就特别需要老师的爱心。

在幼儿园，保育和教育是共同进行的，有时候发现有的小朋友吃的特别慢，或突然不吃，就要找原因。比如小班的小朋友吃的慢，可能是因为不会拿餐具，老师就要教他，拿瓶子给小狗喂豆豆，豆豆是用纸团做的，在游戏中锻炼孩子的吃饭能力。有些小朋友不会咀嚼，只会用前牙嚼，所以吃饭很慢，这样的小朋友就要与家长沟通，让他们回家也要养成正确的咀嚼习惯；在幼儿园吃饭时，则用语言引导，把好吃的放在口腔后面，老师用手触摸有鼓包的地方，告诉他们，

用这里嚼。孩子会挑食，遇到孩子不爱吃的食物，不能硬要求孩子吃，而是少给一口，孩子吃了，再表扬他们，也许可以再添一点。

对小朋友的生活如此，教育方面更是如此。郭老师一直潜心进行幼儿艺术教育研究，尝试艺术领域与其他领域（健康、语言、科学、社会）之间的相互沟通和有机结合，最大程度发挥学前艺术教育的整体优化效应。

在教学过程中，郭琛还总结出了“四多”的教育引导方法，即：多谈心、多家访、多帮助、多鼓励，让他们感受到被爱的快乐。

因材施教 借助糖纸引导孩子发现美

有一次，郭琛带着孩子们玩滑梯。滑梯原本是孩子们特别喜欢的大型游艺设施，可是那次，有几个孩子突然不玩儿了，在旁

边叽叽咕咕。郭琛仔细一看，原来他们在摆弄糖纸。这是有家长从国外带回的糖，吃完后，因为糖纸漂亮，孩子们聚在一起研究。

“小朋友们通过透明的糖纸看世界，啊，颜色变了！孩子的发现特别美。”

郭琛抓住这个细节，进行了一系列以糖纸为主题的活动。活动让孩子对糖纸进行分类，比如有普通的纸、塑料的纸、锡箔的纸；有带小动物的，有其他图案的……

“这就促进了孩子分类的能力。”

孩子还可以用手去摸，感受糖纸的质地，纸的软，锡箔的很滑，这就发展了孩子的触觉。

除此之外，还可以用糖纸叠蝴蝶结，纸王子、公主、小酒杯，小酒杯倒过来就是裙子，在这个过程中玩儿得开心，又锻炼了孩子的动手能力、想象力和观察力。

郭琛说：“幼儿的艺术教育，并不是艺术领域的技能培养，而是更强调孩子的丰富的情感体验，在艺术学习的过程中提高人文素养。促进孩子终身可持续发展，懂艺术的人通常更热爱生活、享受生活，最终目的并不是让孩子学会某些技能，而是让孩子拥有发现美的眼睛，还有感受美的心灵。”

糖纸在成人眼里是微不足道的，但正是孩子的兴趣、老师的思考，给了糖纸新的生命力，使糖纸不再是废纸。

无私授艺 总结出“引推退”授徒经

郭琛是教研组长，她深知教学研究对提高教师教育教学水平的重要性，因此，不但积极带领教师开展园本课程研究，而且手把手带徒弟，把自己的所学、所知，毫无保留地传授给幼教新兵。在师傅这一岗位上，她总结出“引、推、退”的三字策略：引：即师傅正确的引导，帮助徒弟找到努力的方向；推：即师傅智慧的助推，促使徒弟成长的更

快；退：即师傅适时的后退，发挥徒弟的才能，培养自信。

郭琛曾有个徒弟，用她的话说“非常漂亮”。这名徒弟在幼儿师范主修舞蹈课程，幼儿园所有活动跳舞都由她展示，但钢琴却不突出，几乎不能伴奏。郭琛在这上面动了些心思。

“我要做一些观摩课，你得给我配课，咱得弹弹琴啊。”郭琛说。

“师傅，您让我跳什么舞都行，弹琴我真是一点自信都没有。”徒弟说。

怎么办呢？郭琛把所有小班需要伴奏的歌都谱好，俩人一起练。

“就是让她从小班做起，慢慢练，找到感觉，再一起探索这个歌曲用什么伴奏型孩子更喜欢。”

那段时间，下班后或午休的时候，两个人就泡在音乐教室，反复练琴。慢慢地，这个徒弟喜欢上了弹琴，后来还自己买了架琴，天天在家练。

眼看她练得差不多了，郭琛跟她说：“给你一个重要的活儿。过两天有个北京市的观摩活动，我要唱一首歌，你给我伴奏。”

“啊，老师，我行吗？”徒弟一惊。

“没问题，顺利弹下来就行。”郭琛轻描淡写地说。

最终，那堂观摩课顺利完成了，这个徒弟在弹琴方面变得非常有自信，再也不像以前弹琴时手会抖。

“师傅，是您逼的我吧！”独立后，徒弟这样说。

郭琛说，推，推动她，适时的时候，我往后撤一撤，给她锻炼的机会。

因为用心传授，郭琛不仅培养出本园徒弟20余名，其中，市级骨干教师1名，区级骨干教师2名，园级骨干教师10余名；而且担任其他园所教师的帮带工作，多次在市、区开放自己的观摩活动，充分发挥了辐射带动作用，为东城区教育资源的均衡发展奉献着自己的力量。

被学生感动 援藏教师提前决定续任

□宋佳音

9月10日是第30个教师节，也是援藏教师刘玉叶度过的最特殊的一个教师节，没有鲜花礼物，也没有铺天盖地的短信祝福，但是这位原本援藏一年的女教师，却做出了一个重要决定——提前续任，本期援藏结束后再留在拉萨教学一年，“就为了那些孩子渴求知识的眼神。”

来自北京市朝阳区北京信息工程学院附属中学的刘玉叶是一位有着12年教龄的高三政治老

师，虽然来到拉萨市北京实验中学才短短一周多，但她已经凭借独特的教学方法受到了当地师生的欢迎，不少同学科老师专门前去旁听她的教学。

“当地孩子对于背书都特别认真，但是在理解力上稍微差点。”刘玉叶说，眼下高三年级正在学习哲学部分的课程，当地的学生对于一些哲学概念的理解比较困难。针对这种情况，刘玉叶翻阅了大量西藏典籍，积累了

一批当地人耳熟能详的历史典故，把哲学理论和这些典故融合在一起讲给孩子们听，收到了较好效果。

没有鲜花，也没有礼物，甚至祝福的话语都没有听到，不过，刘玉叶心里依然感到很欣慰，“这里的孩子那种对知识的渴求和对学习的认真态度打动了我。”刘玉叶告诉笔者，与大城市的孩子相比，这里的孩子更淳朴，也更认真，他们羞于表达自

己的感情，把对老师的尊敬和喜爱化作学习的动力，用更认真的听课和回答问题来回报老师。“那种真挚的感情从他们的眼睛里就能看出，那是大城市里的孩子欠缺的。”刘玉叶说。

带着对雪域高原的向往，刘玉叶来到拉萨援藏，原本想在拉萨完成一年的教学活动后就回北京，但短短一周多的教学后，刘玉叶暗暗下了一个决心，再留任一年。“相比这里的美景，孩子

们的真诚更能打动我。”

9月10日晚上，北京队和八一队的篮球运动员们将在拉萨举行比赛，不过，作为资深篮球迷的刘玉叶却不能前去观看。“其实援藏指挥部给了观赛票，但不巧的是今晚我有课。”刘玉叶说，球赛以后还能看录像，但孩子们的课耽误不起，咱既然代表北京来援藏，就一定要把孩子们教好，不能丢了北京人的脸。