

大剧院有位艺术范儿小保安

□本报记者 张江艳 文/摄

贝里尼、马斯卡尼、瓦格纳等名家皆知,《红楼梦》十二金钗判词脱口而出,西方音乐史滔滔不绝……在国家大剧院,这样精通艺术的人士并不少见,可是现在咱说的这位却有一个特殊的职业——保安。原来,在国家大剧院,保安也可以如此文艺。

听小保安讲艺术

“西方音乐不同时期呈现不同的特点,比如文艺复兴时期,以歌唱为主,歌词讲究抑扬顿挫……”在剧院一层西侧的艺术沙龙展厅,身穿保安服的小伙子矫伟华正“噤里啪啦”地为几位观众做讲解。起初,大家瞅着他的保安服还有点疑问,但听着他讲得行云流水、头头是道,慢慢地都点头认可了。

听完讲解,有位老太太问他:“小伙子,你是保安吧,怎么比专业讲解员讲得还好呢?”这时候,矫伟华腼腆地笑了。小保安矫伟华的工作地点在剧院一层西侧的艺术沙龙展厅。展厅正对面是剧院三大剧场之一的“戏剧场”。伴随着剧院的近期演出,小展厅中相应会有不同主题的展览推出。

每次展览刚展出来,矫伟华都是第一批观众之一。他看了一遍又一遍,不知不觉就背了下来。此次展出的音乐家照片,一串外国人名他都记得滚瓜烂熟。矫伟华讲解时发音并不是特别标准,带着外地口音,但是他的讲解让人无法拒绝。

在刚刚结束的作曲家马斯卡尼主题展示,他介绍:“马斯卡尼是一位伟大的作曲家。您现在听到的这段旋律就出自《乡村骑士》的间奏曲。他一生创作了很多作品。但在晚年,他为法西斯政权效劳,这也成为他一生的污点。用我们今天的话说,就是‘晚节不保’。很可惜。”他讲解得很真诚,甚至很动情,还会把自己的态度传达给别人,有时候描述艺术家就像说一位老朋友一样亲切。

矫伟华是从今年3月份开始负责这个展厅的。在这几个月里面,他背熟了“琵琶展”、“汉



剧展”、还有各种艺术家展。翻开一摞摞已填好的展览问卷,除了一个个冰冷的对勾符号外,大家清一色地感慨着这里的小保安:“没想到这里的保安懂得这么多。”

看书唱歌一个不少

矫伟华是河南许昌人,初中毕业后就跟着乡亲来到京城,签了安保公司,来到大剧院工作。那年是2007年,“那时候,大剧院还没完全盖好呢!”算起来,他来剧院的时间比很多员工都长。而这7年,也正是剧院从无到有,从有到入声鼎沸的7年。

至于为什么愿意给大家讲展览,矫伟华只是笑着说:“我就喜欢这个!”矫伟华的工作是负责在小展厅维持秩序,并在楼梯口指引观众进场。起初,他并没有给观众讲解,后来跟观众互动多了,通过看展览自己了解的也多了,就慢慢地开始跟观众交流,“跟大家分享我知道的艺术知识,总比烂在肚子里好!”小保安说得很实在。

被问到怎么干脆转行做讲解,矫伟华又是腼腆一笑:“我有自知之明,我离专业讲解差得远呢,而且我还没有学历,也不会说英语。”随后他又补充道:“有位观众教了我一句英语‘please come in’。”

每天早9点到晚上演出结束,是矫伟华的工作时间。下班了他喜欢在宿舍看书、杂志、影视剧。他会把看到的、学到的,适当地结合到大剧院的展览内容中,为观众进行更生动地讲解。从小他就喜欢看书,四大名著都看过了,最喜欢红楼梦,十二钗的判词他都脱口而出,一说就停不下来。“看多了就知道了,古今中外都是相通的……”有时候,年仅34岁的矫伟华也会变得很深沉。有空的时候,矫伟华还喜欢唱歌、吹葫芦丝,他最爱唱的是费玉清的《千里之外》,嗓音清亮,透着一股子淳朴和热情。

周一是大剧院闭馆日,也是他一周内仅有的休息日,但是他还是选择来大剧院,走上自己的工作岗位。他太喜欢这个地方了,处处都透着艺术的气息。他对大剧院太熟悉了,比如会对听音乐会的观众介绍音乐厅的“镇厅之宝”管风琴。当然,主动加班也是为了多一点收入,生活更充实一些。

对于未来的打算,矫伟华说:“我还没想好将来能做什么,现在的工作我就很喜欢,不想那么多!”这位爱艺术的小保安目前还没成家,他非常期待自己的爱情。“如果能在大剧院邂逅一个同样爱艺术的女子,那是最美妙的了。”

职工娱乐



公交保修工赵恩胜 用画笔感受国画魅力

赵恩胜是北京公交保修分公司七厂的一名保修工,业余时间他最大的兴趣就是画国画。从偶然间拿起画笔开始摸索绘画,到深入了解绘画技巧创作出一幅幅作品。在国画的世界里,这位普通的公交人,感悟、享受着国画这门艺术带来的快乐。

“我从小就喜欢画画,可以说学生时代的我总是拿着笔在画纸上,不停地勾勾画画。”虽然小的时候,赵恩胜并没有系统地学习过绘画技巧。但因为有着强大的兴趣,让他一直没有放下过手中的画笔。在赵恩胜的影响下,学校中越来越多的学生也加入到绘画的行列中。

整个学生时代,赵恩胜绘画的脚步不曾停止,但他也慢慢发现,自己在绘画上欠缺很多专业知识的学习,这似乎也成为了他绘画路上的“拦路虎”。“在自己摸索画画的过程中,也闹过不少笑话。”赵恩胜说,“画纸、颜料,在使用绘画工具上,也犯过傻。”

随着绘画的日子越来越多,赵恩胜开始对国画产生了浓厚的兴趣。于是,十几岁的他打算自己摸索试着画国画。“刚开始练画时,我连画纸都没有找对。愣是在素描纸上,刷水练画。”赵恩胜回忆道,“还有,我还曾用油画笔、油画颜料练过画,现在想想都觉得乐。”

直到十八岁那年,一次偶然的机,赵恩胜在看过一本介绍国画绘画技巧的书后,他才真正了解了国画的相关知识。“可以

说,在那之后,对国画的兴趣就更浓了。”赵恩胜说道。

不久后,赵恩胜参加工作。虽然平日里工作忙忙碌碌,但业余时间,赵恩胜还是都拿来练习画国画。“虽然,那时候我对国画已经有一些了解,但还处在学画的初级阶段,还要多向经验丰富的画友们请教。”赵恩胜说。一天,赵恩胜正在家中练国画。这时,他的一位同学来到家中。在和同学的聊天中,赵恩胜了解到,这位同学认识一位有着多年画国画经验的“高手”。于是,赵恩胜找到了这位“高手”,并向他请教绘画技巧。

一边和有着同样兴趣爱好画友们探讨绘画技巧,一边窝在宿舍潜心练画。日子一天又一天过去,赵恩胜的绘画水平也一点一点在提高。在赵恩胜看来,要想画出不好的国画作品,采风、积累素材,也是必需要做的功课。

“就拿我常画的荷花来说吧,业余时间,我常常背着画夹到公园去观察,然后再画下来,作为素材。”赵恩胜说道。有时,他还在假期旅游采风,照回很多风景照片来作为绘画的素材。

绘画不仅是赵恩胜业余生活中的兴趣,这个特长在工作岗位上也发挥着作用。“车间定期出的黑板报,我也会帮着涂涂画画。”赵恩胜说道。2010年,厂工会举办了职工手工作品才艺展示,赵恩胜的多幅作品也出现在展板上,受到厂职工的称赞。

本报记者 盛丽 文/摄

“锦绣怀柔 华彩会都”全国摄影展19日开展

4000余幅作品展怀柔旖旎风光

本报讯(记者于或 通讯员王晓玲)用镜头定格APEC场馆的宏伟壮观,用心灵感知怀柔山水的旖旎风光。经过权威专家初评和终选,“锦绣怀柔 华彩会都”全国摄影大展评选工作已结束,共评出获奖作品137幅、金质收藏作品2幅、银质收藏作品5幅、铜质收藏作品30幅和100幅优秀摄影作品。这些作品风格多样,作者们用独特的视角和生动的镜头表达了自己对怀柔的感悟、对怀柔的热爱,向世人展示了生态、宜居的魅力怀柔。

今年11月,举世瞩目的第二十二次亚太经合组织(APEC)领导人非正式会议将在怀柔雁栖湖举办。为迎接APEC峰会,充分展示良好生态环境、秀美自然

风光、悠久人文历史和城乡居民的精神风貌、建设成就,怀柔区主办了“锦绣怀柔 华彩会都”全国摄影大展。活动今年4月11日启动,截至8月底共征集来自黑龙江、浙江、天津、四川等20多个省市,以及外交部、中国艺术摄影学会、北京对外友协等400多名摄影高手参与,在怀柔拍下了4915幅优秀作品。雄伟壮观的长城、倒映水中的APEC场馆、层林尽染的慕田秋色,大幅的摄影作品将怀柔壮美的山川、旖旎的风光和淳朴的民风一一展现,形神兼备地将怀柔区辽阔、广袤、壮丽、豪放的山水风光完美定格,令人震撼和激动。

特别值得一提的是,本次摄影大赛还有日本等38名外国友人

参与拍摄,共征集作品486幅。外国友人以摄影图片的形式,通过不同的视角集中展示怀柔生态风光、人文历史,以此为八方来客开启一扇了解怀柔、认识怀柔的窗口。

据悉,“锦绣怀柔 华彩会都”全国摄影大展由中国摄影家协会、北京市人民对外友好协会和怀柔区委宣传部主办,中国摄影发展中心、怀柔区文联和中华瑰宝精品展组委会联合承办。大展将于9月19日在雁栖湖畔开展,并一直延续到10月5日。期间,组委会还将特别邀请部分摄影家协会主席的作品助兴,同时邀请50名书画家的作品共同展出,进一步丰富展览内容,为广大观众提供色彩绚丽的视觉盛宴。



舞出女工风采

“柔美的、动感的、热烈的、火辣的……”近日,“女工展风采 共筑中国梦”丰台区职工第二届广场舞风采展示活动在宛平文化广场进行。来自丰台12个单位的200多名职工积极参与了广场舞比赛。他们通过优美的舞姿、自信的状态、高昂的热情,展示出丰台之美、职工之美、女性之美。 本报记者 余翠平 孙妍 摄影报道